



**NORRLANDS NÄTVERK
FÖR MUSIKTEATER & DANS**

Org nr 222000-1313

ÅRS- REDOVISNING 2011

Styrelsen för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD) avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2011-01-01 ó 2011-12-31

Innehåll:

Sid	2	Förvaltningsberättelse
Sid	11	Resultaträkning
Sid	12	Balansräkning
Sid	13	Redovisningsprinciper
Sid	14	Noter till resultaträkning
Sid	15	Noter till balansräkning
Sid	16	Kassaflödesanalys
Sid	17	Styrelsens underskrift

Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD)

NMD ó är ett kommunalförbund bildat av landstingen i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland. I NMD ingår en barn- och ungdomsoperaensemble inom Estrad Norr i Östersund, Norrdans i Härnösand, NorrlandsOperan i Umeå samt Piteå Kammaropera. NMD:s uppdrag är att;

- Medverka till att musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland
- Administrera till NMD givna gemensamma bidrag
- Etablera NMD lokalt och regionalt samt utveckla nationella och internationella kontakter
- Övergripande koordinera de i förbundet ingående konstnärliga enheterna.

Den ekonomiska basen för NMD är ett statligt verksamhetsbidrag för ensemblernas turnéverksamhet. Förbundet leds av ett förbundsfullmäktige där respektive landsting väljer två ledamöter och två ersättare vardera. Fullmäktige i sin tur utser en styrelse bestående av fem ledamöter och fem ersättare. Mandatperioden för förbundsfullmäktige och styrelse sammanfaller med den för val till landstingen. Styrelsens ordförande för åren 2011-2014 är Jan-Erik Ögren. Kommunalförbundet har en anställd koordinator med uppgift att ansvara för förbundets administration och ärendebereidning, att medverka till att utveckla samarbetet mellan ensemblerna, att bereda, följa upp och utvärdera det statliga verksamhetsbidraget samt att i övrigt utför de uppdrag som styrelsen och/eller förbundsfullmäktige beslutar om. Koordinator är Jan Johansson med fast anställning motsvarande 60 % av heltid.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Några viktiga händelser inom NMD och ensemblerna under året

Året har för NMD:s vidkommande präglats av den förändring av den statliga bidragsgivning som inträffar i och med att alla landsting och Region Västerbotten fr o m 2012 har antagit en kulturplan och tecknat samverkansavtal med staten. I och med detta får NMD inte något verksamhetsbidrag direkt från kulturrådet. Den resursen återfinns i de medel som tilldelas berörda landsting/regioner. Under hösten 2011 har en överenskommelse träffats mellan Region Västerbotten och NMD om att regionen i sin kulturplan tar med de medel som utgör NMD:s verksamhetsbidrag. Enligt överenskommelsen, som i detta läge enbart gäller för 2012, ska verksamhetsbidraget sedan föras vidare till NMD. Under året har också NMD:s hemsida omarbetats för att bli mera informativ och lättläst.

För NorrlandsOperan har året inneburit arbete med en repertoarplan som inkluderar Kulturhuvudstadsåret 2014. Man har också arbetat med att söka lösningar på de lokalproblem man har men också på att långsiktigt säkra en god ekonomi. Under året har en projektledare anställts på Operaavdelningen. Norrdans har under året medverkat vid Assitejfestivalen i Köpenhamn. Scenkonstbolaget Dans/Norrdans har också fått ett bredare uppdrag som innebär att man även ska presentera produktioner som inkluderar andra dansstilar än bara modern dans. Under året har man haft syntolkning på en föreställning av *Svansjön*. Inom Scenkonstbolaget har en ny VD rekryterats. Estrad Norr har under året varit med i en process som innebär att verksamheten fr o m 2012 övergår från landstinget till Regionförbundet Jämtlands län. En ny producent har anställts för barn- och ungdomsoperan. Piteå Kammaropera medverkar i planerna på att förverkliga ett kraftcentrum för ny musik i Piteå. Detta kommer att innebära en enhetlig organisation för kammaroperan och Norrbotten NEO. En ny länsmusikchef har rekryterats till Norrbottensmusiken under hösten 2011.

Projektet FUNK-Funktionsnedsattas tillgänglighet till scenkonst

NMD bedriver under åren 2010-2012 en gemensam satsning med handikappförbunden i de fyra nordliga länen i projektet öFUNK-Funktionsnedsattas tillgänglighet till scenkonst. Projektet finansieras med medel från landstingen i Norrbotten, Västernorrland, Jämtland och Region Västerbotten samt Allmänna arvsfonden och Statens Kulturråd. Inom ramen för FUNK sker samarbete med Scenkonstbolagets i Västernorrland.

En erfarenhet från projektet FUNK är att osäkerheten inför mötet med scenkonsten är stor bland medlemmar/organisationer inom handikapprörelsen. En viktig del av projektet är att bryta denna

osäkerhet. Detta sker genom grupper för lärande möten och arrangemang för att locka till besök av föreställningar. Där ger Scenkonstbolagets projekt övåga mötasö intressanta möjligheter till kompetensutveckling. Arbetet med handlingsplaner är också en viktig del av insatserna för ökad tillgänglighet. HSO Norrbotten samordnar genom en projektledare handikapprörelsens deltagande i projektet. Under hösten 2011 har en ny projektledare anställts inom HSO Norrbotten.

Styrelsemöten 2011

Styrelsen har under året hållit fyra möten. Årets första möte hölls den 19 februari och inleddes med en uppföljning av verksamheten 2010 och fastställande av Årsredovisningen för 2010. Styrelsen konstaterade i samband med detta att det egna kapitalet var för stort och beslutade därför att göra en extra utbetalning, att delas lika, om 132 000 kr till ensemblerna. Detta täcktes med medel ur det ackumulerade egna kapitalet och innebär en önskad minskning av kapitalet i balansräkningen. Nästa möte hölls den 3 maj där styrelsen fick rapport om en utredning av förutsättningarna för ett turnéstöd till Norrscen. En längre diskussion hölls om konsekvenserna för NMD av reformen med regionala kulturplaner och samverkansavtal mellan staten och landsting/regioner. En analys av publikutvecklingen 2006-2010 presenterades där styrelsen konstaterade att de faktorer som påverkar publikantalet till allra största delen ligger bortom NMD:s uppdrag och möjlighet att påverka. Styrelsen antog vid detta möte också regler för representation.

Årets tredje styrelsemöte hölls den 6 september där styrelsen beslutade om yttranden över kulturplaner för Jämtland, Västernorrland och Västerbotten. Vidare antogs inriktningsmål och arbetsplan för 2012 samt togs beslut om att söka 10 500 000 kr i verksamhetsbidrag för 2012. Styrelsen uppdrog också till koordinatören att initiera en långsiktig översyn av villkoren för fördelning av verksamhetsbidraget. Man uppdrog också till koordinatören att undersöka förutsättningarna för en studieresa under 2012. I en budgetprognos konstaterar styrelsen att ett underskott med ca 100 000 kr förväntas för 2011. Anledning till detta är den extra utbetalning om 132 000 kr till ensemblerna som gjordes i början av året. Detta täcks med medel ur det ackumulerade egna kapitalet. Det sista mötet för året hölls den 14 november där styrelsen beslutade att föreslå förbundsfullmäktige att dels anta en överenskommelse mellan Region Västerbotten och NMD om verksamhetsbidraget för 2012 och dels att fastställa budgeten för 2012 inkl. verksamhetsbidrag och bidrag för ökad tillgänglighet. Styrelsen tog också del av en erfarenhetsrapport från projektet FUNK samt diskuterade möjligheterna till en studieresa 2012.

Tjänstmannamöten 2011

Under året har koordinatören hållit fyra möten för ensemblernas konstnärliga ledare, två möten med producenter och marknadschefer/marknadsförare samt fyra möten med landstingens/region Västerbottens kulturchefer. De första mötena under året behandlade uppföljningar och Årsredovisningen för 2010 och fördelningen av turnébidraget för 2011. En genomgående fråga vid många av mötena har varit de regionala kulturplanerna och samverkansavtalen mellan staten och landsting/regioner och vilka konsekvenser detta får för NMD. Även utredningen om ett treårigt projekt med turnéstöd till Norrscen har diskuterats vid flera tillfällen. Rapporter och diskussion om projektet FUNK har också förekommit vid flera av mötena. Under året har också koordinatörens analys av publikutvecklingen 2006-2010 samt förutsättningarna för en studieresa 2012 tagits upp. Information har också lämnats om förändring av NMD:s hemsida. Vid varje möte med de konstnärliga ledarna och kulturcheferna lämnas information om ärenden till kommande möten med styrelsen.

PRODUKTIONER 2011

Sju turnerande NMD produktioner

Totalt sju produktioner från ensemblerna har under 2011 gått på turné inom NMD-området och därmed utgjort underlag för fördelning av det statliga turnébidraget.

- Piteå Kammaropera *Maria de Buenos Aires* (oktober)
- NorrlandsOperan *Wozzeck* (oktober-november)
- Norrdans *Svansjön* (mars-maj)
- *Schakt* (oktober-november)
- *Feeding Monsters* (oktober-november)

- Estrad Norr

Hattstugan (januari-februari)
Elisa (oktober-november)

Inte enbart NMD-turnéer!

Ensemblerna gjorde under 2011 även andra uppsättningar av musikteater och dans än de som var ute på turné inom NMD-området. Musiker och sångare från barnoperaensemblerna inom Estrad Norr har medverkat i programmet *Cohen på svenska*, *Goa bitar till kaffet* och ett *Jussiprogram* för att uppmärksamma att det är 100 år sedan Jussi Björling föddes. Norrdans presenterade traditionsenligt i Härnösand, Sundsvall och Örnsköldsvik *Windows*. I samarbete med NHR:s konstgrupp Flygande Huset har dansaren producerat föreställningen *Vad då koreografi?* Dessutom har man också genom Scenkonstbolaget Dans medverkat till produktionen *OF(f) Course* som är en hyllning till dansens många olika stilar. NorrlandsOperan har under våren 2011 i operahuset i Umeå spelat Verdis opera *Otello*. Dessutom har operan ett stort utbud av dansföreställningar.

VERKSAMHETSANALYS

Nyckeltal för verksamheten 2007-2011

För att ge en uppfattning om resultatet av samarbetet i nätverket NMD presenteras några nyckeltal för åren 2007-2011 för att ge en uppfattning om hur utvecklingen ser ut i några olika avseenden.

Nyckeltal	2007	2008	2009	2010	2011
Turnerande uppsättningar	8	7	8	8	7
Antal föreställningar	150	125	95	118	118
-varav dansföreställningar	86	72	55	61	47
Total publik	23126	25919	16995	17408	17094
Publik per föreställning	156	207	179	148	144
Föreställningar utanför hemlänen	51 %	53 %	59 %	60 %	59 %
Föreställningar, barn & ungdom	65 %	57 %	47 %	61 %	56 %
Föreställningar, antal kommuner	22	22	14	18	20
Publikbussar					
- antal kommuner	12	8	12	9	8
- antal bussar	104	110	105	65	37
- antal resenärer	4661	4792	4457	3324	1441
Nådda kommuner, totalt	34	30	26	27	28
Nådda orter	53	56	55	48	40
Jämställdhet, andel kvinnor bland konstnärlig personal	Uppgift saknas	Uppgift saknas	38 %	37 %	40 %

Det totala antalet föreställningar för 2011 är 118 st, vilket är i paritet med 2010 och betydligt fler än 2009. Under senare år har det skett en förskjutning så att en något större andel av föreställningarna görs utanför hemlänen. De största volymerna föreställningar levereras av Norrdans (47 föreställningar) och Estrad Norr (45 föreställningar). En förklaring till detta kan vara att i stort sett hela Estrad Norr:s produktion består av skolföreställningar där det är lättare att uppnå volymer. Andelen skolföreställningar för Norrdans är också hög, ca 50 %. Piteå Kammaropera (10 föreställningar) och NorrlandsOperan (16 föreställningar) har gjort vardera en turnerande uppsättning som i huvudsak har spelats offentligt. Av föreställningarna gavs 66 st (56 %) i skola/förskola eller som familjeföreställning. Utanför NMD-området gjorde ensemblerna totalt 15 föreställningar. En stor del av dessa var i norra delarna av Gävleborgs län och dessa redovisas inte i nyckeltalen.

Antalet kommuner som fått direkta besök av föreställningar från NMD-ensemblerna under 2011 var 20 st. Det är en ökning jämfört med 2010 upp till nivåer som börjar närma sig de för åren 2007 och 2008. Styrelsen kommer fortsättningsvis att följa upp detta eftersom en huvuduppgift för NMD är att främja ensemblernas turnéverksamhet.

Av årets föreställningar gavs 59 % utanför ensemblernas hemlän. Den kommun som har haft flest föreställningar är Umeå med 23 st. I Västernorrland ligger Sundsvall i topp med 12 föreställningar. För Jämtlands del har Östersund haft flest föreställningar med 11 st. Där ska dock noteras att man i överenskommelse med skolor i övriga kommuner har erbjudit bussar för elever till föreställningar av ungdomsoperan *Elisa* i Östersund. Detta gäller för kommunerna Strömsund, Krokomb, Åre, Bräcke, Härjedalen och Berg. Vad gäller Norrbotten har Piteå haft flest föreställningar med sex st. Publiken under året på de turnerande uppsättningarna var 17094 personer.

Samtidigt har publiken i ytterligare åtta kommuner via bussar haft möjlighet att uppleva musikteater och dans. Om man går vidare och studerar hur många orter som nåtts tack vare publikbussarna så finner man att det är 40 st. Årets stora succé vad gäller bussar är Estrad Norrs uppsättning av *Elisa* till vilken det gick 12 bussar som berört 9 olika orter.

Andelen kvinnor bland den konstnärliga personalen har inte nämnvärt förändrats från 2009 till 2011. En mindre ökning kan noteras för andelen kvinnor upp till 40 % för 2011. Noteras bör att det finns skillnader vad gäller jämställdheten mellan olika kategorier anställda, bland musiker är andelen kvinnor lägre än för den konstnärliga personalen i övrigt. Det förtjänar också att nämnas att två av årets uppsättningar var uruppföranden. Det finns en stark tradition inom ensemblerna att beställa nya verk. Om man tittar närmare på de fem senaste åren är ca 40 % av de uppsättningar som har turnerat nybeställda verk.

Föreställningar utanför och i hemlandet

Under 2011 gav ensemblerna 119 föreställningar i samband med turnéer. Av dessa genomfördes 71 st (60 %) utanför ensemblernas hemlän. Sammantaget för året 2011 ser det ut enligt följande;

År 2011 Ensemble	Utanför hemlandet		I hemlandet		Totalt föreställningar	
	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent
Estrad Norr	30	67 %	15	33 %	45	100 %
Piteå Kammaropera	5	50 %	5	50 %	10	100 %
Norrdans	28	60 %	19	40 %	47	100 %
NorrlandsOperan	7	44 %	9	56 %	16	100 %
Totalt	70	59 %	48	41 %	118	100 %

Både Norrdans och barnoperan inom Estrad Norr ligger på en faktisk utomlänandel som ligger nära eller över den man uppgav när turnébidraget för 2011 fördelades. Däremot uppvisar såväl Piteå Kammaropera som NorrlandsOperan en utomlänandel för genomförda föreställningar som ligger under vad man räknade med vid fördelningstillfället. Avvikelsen är dock inom ramen för vad som medges enligt reglerna för uppföljning och eventuell omfördelning.

Verksamhetsindikatorer

NMD:s förbundsfullmäktige beslutade hösten 2010 att verksamheten årligen skall följas upp för ett antal indikatorer där tillgängligheten analyseras i rullande femårsperioder. En av indikatorerna är de olika länens andel av det totala antalet föreställningar.

Län	Befolkningsandel	Andel föreställningar 2007-2011	År 2011
Jämtland	15 %	15 %	16 %
Norrbotten	28 %	21 %	20 %
Västernorrland	28 %	30 %	32 %
Västerbotten	29 %	34 %	32 %

Med befolkningsandel menas respektive läns andel av befolkningen i den fyra nordliga länen. Ser man på fördelningen över femårsperioden 2007-2011 följer Jämtlands län andel av föreställningarna tämligen väl befolkningsandelen. Västerbottens och Västernorrlands län ligger över den förväntade

andelen. Den största avvikelser finns för Norrbottens län som ligger tydligt under den förväntade andelen föreställningar för åren 2007-2011. Något som också gäller för det enskilda året 2011. En märkbar tendens för Norrbotten är att antalet skolföreställningar har minskat under senare år. Däremot ligger antalet offentliga över tid på ungefär samma nivå. Fördelningen länsvis för 2011 är följande; Norrbotten har haft 21 föreställningar, Västerbotten 39, Jämtland 20 samt Västernorrland 38.

Vad gäller Västerbotten kan man dessutom notera att inom länet ca 60 % av alla föreställningar ges i Umeå. Förklaringar till detta är att Umeå har bra spellokaler, en stor publikpotential samt är en attraktiv spelort för övriga ensembler. Vad gäller Norrbotten kan den låga andelen förklaras med att den egna ensemblen ger relativt få föreställningar i hemlänet samt ett under flera år minskande antal skolföreställningar. Historiskt sett har länet varit en stor mottagare av föreställningar för barn och unga.

De övriga indikatorerna är; Antalet föreställningar, utomlansandelen, besökta kommuner samt publik.

Indikator,	2006-2010		2007-2011		År 2011
	Totalt	Genomsnitt	Totalt	Genomsnitt	
Totalt alla ens.					
Föreställningar	607	121	607	121	118
Utomlansandel (%)	6	55	-	57	59
Besökta kommuner	6	19	-	19	20
Publik	106105	21221	100542	20108	17094

Ser man på utvecklingen över en längre tidsperiod är det lätt att konstatera att det inte finns någon nämnvärd skillnad mellan perioderna 2006-2010 och 2007-2011. Ser man till året 2011 ligger publiksiffran under genomsnittet för 2007-2011 och mera i paritet med vad som var normalt före de extremt goda åren 2007-2008. En förklaring till de höga siffrorna för de åren är bl a att Estrad Norr medverkan vid invigningen av Alpina VM i Åre och att Norrdans gjorde en nystart med en stor satsning på föreställningar för barn och unga. Publiksiffran påverkas också av de produktioner som ensemblerna väljer att göra. Under senare år har det gjorts många uruppföranden och spelats många föreställningar för barn och unga vilket båda leder till lägre publiksiffror.

För perioden 2007-2011 är andelen föreställningar utanför hemlänet 57 %. Uppföljningen av utomlansandelen visar att denna under de tre senaste åren varit relativt stabil. Av ensemblerna har Piteå Kammaropera, Norrdans och Estrad Norr en högre andel utomlansföreställningar än NorrlandsOperan. De tre först nämnda ligger för perioden 2007-2011 på nivåer som inte så mycket avviker från 60 % föreställningar utanför hemlänet. Motsvarande siffra för NorrlandsOperan är ca 40 %. En förklaring till detta kan vara dels att de tre mindre ensemblerna inte har egna spellokaler och därför är helt beroende av att turnera och dels att NorrlandsOperans uppdrag inom NMD är att erbjuda större uppsättningar som endast kan spelas på ett begränsat antal scener.

Om man tittar närmare på antalet föreställningar ligger alla ensembler år 2011 nära genomsnittet för de fem senaste åren med ett undantag, det är Norrdans som ligger under sitt genomsnitt. En förklaring till detta är ensemblens satsning 2007 och 2008 med en ny produktionsinriktning och ett stort antal föreställningar för barn och unga. Norrdans är trots det den ensemble som levererar det största antalet föreställningar och har under de tre senaste åren bidragit med 55, 61 respektive 47 föreställningar.

Vad gäller antalet besökta kommuner ligger alla ensembler nära eller över genomsnittet för de fem senaste åren. Det innebär för 2011 följande;

- Piteå Kammaropera: 10 besökta kommuner (Genomsnitt för 2007-2011: 8)
- NorrlandsOperan: 7 besökta kommuner (Genomsnitt för 2007-2011: 5)
- Norrdans: 12 besökta kommuner (Genomsnitt för 2007-2011: 13)
- Estrad Norr: 14 besökta kommuner (Genomsnitt för 2007-2011: 12)

Till detta kan fogas att NorrlandsOperan i betydande omfattning satsar på publikbussar till de uppsättningar som enbart kan spelas i Umeå. För 2011 rör det sig om operan *Otello*. Alla ensembler bidrar dessutom, förutom de produktioner som går på NMD-turné, också med uppsättningar som enbart spelas i hemlandet och som inte redovisas här.

FINANSIERING

Den regionala insatsen 2011 till NMD:s verksamhet är ca 8,0 miljoner kr

Av nedanstående tabell framgår de offentliga insatserna till ensemblerna inom NMD under 2011.

Vad gäller landsting/region- och kommunbidrag avser redovisningen de bidrag som var specialdestinerade till ensemblernas för att möjliggöra insatser inom NMD.

Bidragsgivare Belopp i tkr	Piteå Kammaropera	Norrlands-Operan	Norrdans	Estrad Norr	Totalt
Statl. bidrag från NMD	1 619	3 292	3 755	1 780	10 446
Extra bidrag från NMD	33	33	33	33	132
Landsting/Regionbidrag	1 776	1 995	195	2 068	6 034
Kommunbidrag	819		837	200	1 856

Det statliga bidraget till NMD för 2011 uppgick till 10 446 000:- kr. Av statsbidraget har 167 756 :- kr disponerats till bidrag för ökad tillgänglighet. Resten har fördelats i två steg enligt följande; 1/3-del som ett fast bidrag lika stort för alla ensembler och 2/3-delar efter faktisk turnéverksamhet enligt den fastställda modellen. Dessutom har under året gjorts en extra utbetalning på 132 000:- kr. Det beloppet täcks med medel ur NMD:s ackumulerad överskott uppkommet från de regionala anslagen.

De regionala insatserna för att medfinansiera det statliga verksamhetsbidraget uppgår således till totalt 8 022 tkr. Bilden ska kompletteras med att NorrlandsOperan hade ett koncernbidrag från Region Västerbotten och Umeå kommun på 41,3 milj. kr. Även Norrdans hade ett direkt bidrag från landstinget Västerbotten (via Scenkonstbolaget) på ca 7,9 milj. kr. Det är rimligt att utgå från att dessa bidrag indirekt möjliggör ensemblernas produktioner och turnéer även inom NMD området. Till detta ska läggas att både barnoperan inom Estrad Norr och Piteå Kammaropera har tillskott ur respektive läns länsmusikanslag.

Piteå Kammaropera

Musik- och operachef: Tomas Isacson
Konstnärlig ledare: Petter Sundkvist
Producent: Håkan Ekman

Piteå Kammaropera gjorde sin första uppsättning 1997. Verksamheten är inriktad på att producera kammaropera och kyrkoopera. Sedan 2007 finns en särskild enhet inom Norrbottensmusiken för Norrbottens Kammarorkester, Piteå Kammaropera samt ensemblen Norrbotten NEO vid Acousticum/Musikhögskolan i Piteå.

NMD-produktioner

Maria de Buenos Aires

En passionerad tangoopera i två akter om en kvinna och staden Buenos Aires.

Musik: Astor Piazzola

Text: Horacio Ferrer (Översättning till svenska av Leif Jansson)

Regi: Anna Azcárate

Koreografi: Gilda Stillbäck

Kostymör: Ina Andersson

Ljussättare: Maria Ros Palmklint

Orkesterledare: Mårten Landström

Uppsättningarna spelades i dessa kommuner: Piteå, Pajala, Haparanda, Kalix, Boden, Lycksele, Umeå, Örnsköldsvik, Sundsvall och Östersund. Publikens uppgick till totalt 1518 personer.

NorrlandsOperan

VD/Konstnärlig ledare:	Kjell Englund
Vice VD/Ekonomichef:	Per Edlund
Operaproducent:	Britta Amft
Projektledare, opera:	Joachim Stridsberg

NorrlandsOperan startades 1974 med syftet att ge publiken i Norrland möjlighet att uppleva klassisk opera och stor musikteater. Operan har varit sin uppgift trogen och den dåvarande ledningen initierade i början av 1990-talet det samarbete som idag går under namnet Norrlands nätverk för Musikteater och Dans. NorrlandsOperan har under 2010 inlett ett samarbete med Operahögskolan i Stockholm i Institutet för operakonstens utveckling.

NMD produktion

Wozzeck

En modern klassiker baserad på en sann historia om kärlek, svek och ond bråd död.

Musik: Alban Berg

Text: Georg Büchner

Regi, scenografi och kostymdesign: Carina Reich och Bogdan Szyber

Dirigent: Roland Kluttig

Ljusdesign: Norunn Standal Korvald

Maskdesign: Anna Andersson

Symfoniorkestern vid NorrlandsOperan

Uppsättningen spelades i Umeå och på turné i Haparanda, Piteå, Luleå, Sundsvall, Sollefteå samt Östersund. För turnén skapade man en version med projicerad scenografi och med orkester och sångare på scenen. Publiken på föreställningarna uppgick till totalt 2773 personer. *Wozzeck* sändes i Sveriges Radio P1 den 5 november 2011 och kommer att gå i SVT 2 som öVeckans föreställningö den 3 mars 2012.

Norrdans

Verksamhets- och Danschef:	Mira Helenius Martinsson
Produktionsassistent:	Anna-Leena Järvelin
Produktionssamordnare:	Maria Grönfeldt-Törnberg
Ekonomichef:	Stefan Sjöberg

Norrdans startades 1995 och är landets nordligaste professionella dansensemble. Man har som högsta prioritet att framföra högkvalitativ modern dans på turné i de fyra nordliga länen. Sedan något år tillbaka gör man i större omfattning framträdanden för barn och ungdom. I samband med turnéerna gör dansarna också workshops för lokala dansare och danselever på de orter man besöker. Norrdans ingår som en av enheterna i Scenkonstbolaget i Västernorrland. Ensemblen är internationell med dansare från sex olika länder.

NMD produktioner

Svansjön

En annorlunda gestaltning av ett välkänt verk.

Samarbete mellan NorrDans och Teater Västernorrland

Koreografi: Kajsa Giertz

Musik: Anders Ortman fritt efter Tjajkovskij

Text: Marina Steinmo

Scenografi/Ljusdesign: Sven Dahlberg

Kostymdesign: Jenny Nordberg

Dirigent: Fredrik Burstedt/Andreas Alin

Nordiska Kammarorkestern

Schakt

Ett banbrytande verk ur den svenska danskonsten.

Koreograf: Per Jonsson

Kostym och scenografi: Per Jonsson

Musik: Peter Bengtsson

Ljusdesign: Torkel Blomkvist

Instudering: Håkan Mayer

Feeding Monsters (Uruppförande)

Ett magiskt öflowö av avancerade rörelser och konstruktioner som byggs på scenen.

Koreografi: Felix Landerer

Musik: Christof Littman

Scenografi/Ljusdesign: Fredrik Zetterberg

Kostymdesign: Bente Rolandsdotter

Video: Andreas Skärberg

Uppsättningarna har spelats i följande kommuner: Härnösand, Sundsvall, Sollefteå, Kramfors, Haparanda, Kalix, Piteå, Luleå, Skellefteå, Umeå, Östersund. Under 2011 gjorde NorrDans 19 workshops med 237 deltagare. Publiken för produktioner och workshops inom NMD-området uppgick till totalt 8053 personer. Norrdans har dessutom gjort föreställningar i Stockholm, Falkenberg, Malmö, Göteborg, Västerås, Köpenhamn, Hälsingborg, Bollnäs, Ljusdal och Ytterjärna.

Estrad Norr

Scenkonstchef

Gustav Kling

Konstnärlig ledare/sångare:

Jan Löfgren

Producent:

Monica Bergander

Barn- och ungdomsoperan inom Estrad Norr startades 1997. Målgruppen är barn och ungdomar i alla åldrar, men ensemblen ger även familjeföreställningar. Estrad Norr spelar klassiska operor i kort bearbetad version samt musikaler och sångspel. Ambitionen är att varje år uruppföra en opera för barn och/eller ungdom. Man arbetar gärna med projekt och i mindre format med klassrumsbesök. Ensemblen har dessutom en stark ambition att samarbeta med musiklivet i Jämtland. Estrad Norr ingår i Läns-kulturen i Jämtland.

NMD produktioner

Hattstugan

En älskad barnsaga i nyskriven operaversion.

Musik: Malin Hülphers

Libretto: Elsa Beskow

Regi: Rolf Christiansson

Scenografi: Lasse E Jonsson

Kostym: Carina Ericsson

Repetitör: Stefan Nilsson

Elisa (Uruppförande)

En dramatisk julaftonskväll om en ensam flicka med missbrukande föräldrar där handlingen pendlar mellan dröm och verklighet.

Musik: Jan Sandström

Regi och text: Kjell-Peder Johansson

Scenografi: Jens Gustavsson

Kostym: Carina Ericsson

Mask: Cajsa Jackson

Instudering/Kapellmästare: Stefan B Nilsson

Uppsättningarna har spelats för barn från: Östersund, Strömsund, Krokomb, Åre, Bräcke, Härjedalen, Berg, Piteå, Luleå, Dorotea, Vilhelmina, Lycksele, Skellefteå, Umeå, Storuman, Härnösand, Sundsvall, Sollefteå, Kramfors och Timrå. Publiken uppgick till totalt 4750 personer. Dessutom spelades *Hattstugan* i Stockholm.

Förslag till disposition av årets resultat

Styrelsen konstaterade i början av året att det ackumulerade egna kapitalet var för stort och beslutade därför att göra en extra utbetalning, att delas lika mellan ensemblerna, om totalt 132 000 kr. Resultatet år 2011 för Kommunalförbundet Norrlands nätverk för Musikteater och Dans blir därför ett underskott med 6 125 871:80 kr. Resultatet exklusive den extra utbetalningen är således 6 128 kr. NMD har under året fått ersättning för betald mervärdesskatt med 59 766 kr. Styrelsen föreslår att årets underskott täcks med medel ur det ackumulerade egna kapitalet vilket innebär en önskad minskning av kapitalet i balansräkningen.

RESULTATRÄKNING, i tkr

		Bokslut 2011	Bokslut 2010	Budget 2011
	Not			
Verksamhetens intäkter	1	11 526,0	11 446,9	11 546,0
Verksamhetens kostnader	2	-11 664,0	-11 338,6	-11 682,0
<hr/>				
Verksamhetens netto		-138,0	108,3	-136,0
Finansiella intäkter	3	12,1	0,8	4,0
Finansiella kostnader		0,0	0,0	0,0
Resultat efter finansnetto		-125,9	109,1	-132,0
Årets resultat		-125,9	109,1	-132,0

BALANSRÄKNING, tkr

	Not	Bokslut 2011	Bokslut 2010
TILLGÅNGAR			
ANLÄGNINGSTILLGÅNGAR			
Inventarier	1	0,0	0,0
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kortfristiga fordringar	2	62,1	74,9
Kassa, plusgiro och bank	3	717,8	1 060,5
Summa omsättningstillgångar		779,9	1 135,4
SUMMA TILLGÅNGAR		779,9	1 135,4
Eget kapital, avsättningar och skulder			
<i>Eget kapital</i>	4	181,5	307,4
- periodens resultat		-125,9	109,1
- ingående eget kapital		307,4	198,3
Kortfristiga skulder	5	598,4	828,0
SUMMA EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER		779,9	1 135,4
STÄLLDA PANTER OCH ANSVARSFÖRBINDELSER			
Borgensåtaganden		Inga	Inga
Förvaltade fonder		Inga	Inga
Övriga pensionsförpliktelser		Inga	Inga

REDOVISNINGSPRINCIPER

Norrlands nätverk för Musikteater och Dans (NMD) årsredovisning är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning. NMD följer de rekommendationer som lämnats av Rådet för Kommunal Redovisning och följer i övrigt god redovisningssed. Principerna är oförändrade mot föregående år.

Fordringarna upptas till det belopp, som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas tre års avskrivningstid för inventarier.

NOTER TILL RESULTATRÄKNING

		Bokslut 2011	Bokslut 2010	Budget 2011
Not 1	Verksamhetens intäkter	11 526,0	11 446,9	11 546,0
	Externa intäkter	11 526,0	11 446,9	11 546,0
	- anslag från stat	10 606,0	10 570,0	10 606,0
	- anslag från landstingen	920,0	851,0	940,0
	- övriga intäkter	0,0	25,9	0,0
Not 2	Verksamhetens kostnader	-11 664,0	-11 338,6	-11 682,0
	Externa kostnader	-11 664,0	-11 338,6	-11 682,0
	- personalkostnader	-711,6	-633,0	-548,0
	- Övriga kostnader	-10 952,4	-10 705,6	-11 134,0
	Antal anställda under året	1,0	1,0	
	Antal anställda omräknat till heltider	0,6	0,6	
Not 3				
	Finansiella intäkter	12,1	0,8	4,0
	Räntor	12,1	0,8	4,0

NOTER TILL BALANSRÄKNING

	Bokslut 2011	Bokslut 2010
Not		
1 Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	58,5	58,5
- ingående anskaffningsvärde	58,5	58,5
- årets anskaffning	0,0	0,0
 Utgående ackumulerade avskrivningar	-58,5	-58,5
- ingående avskrivning	-58,5	-58,5
- årets avskrivning	0,0	0,0
 Not		
2 Kortfristiga fordringar - externa	62,1	74,9
- kundfordringar	0,0	0,0
- förutbetalda kostnader/upplupna intäkter	2,4	13,3
- övrigt	59,7	61,6
 Not		
3 Plusgiro, bank	717,8	1 060,5
 Not		
4 Eget kapital	181,5	307,4
- ingående eget kapital	307,4	198,3
- periodens resultat	-125,9	109,1
 Not		
5 Kortfristiga skulder	598,4	828,0
- leverantörsskulder	156,7	68,2
- upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	412,0	735,0
- skatteskulder	5,7	5,5
- övrigt	24,0	19,3

KASSAFLÖDESANALYS, tkr

	Bokslut 2011	Bokslut 2010
Löpande verksamhet		
Verksamhetens intäkter	11 526,0	11 446,9
Verksamhetens kostnader	- 11 664,0	-11 338,6
Nettokostnader	-138,0	108,3
Investeringsnetto	0,0	0,0
Finansnetto	12,1	0,8
Ökning/minskning korta fordringar	12,8	3,9
Ökning/minskning korta skulder	-229,6	513,2
Kassaflöde från löpande verksamhet		
Likvida medel vid årets början	1 060,5	434,3
Likvida medel vid årets slut	717,8	1 060,5
	-342,7	626,2

Styrelsen för Norrlands nätverk för musikteater och dans

Jan-Erik Ögren

Georg Andersson

Gun Enquist-Öhman

Lena Bäckelin

Britt-Marie Loggert-Andrén