

**Remissutgåva**  
**Kulturplan för Region Jämtland**  
**Härjedalen 2019-2022**

2018-05-15

# Förord

## Hållbar utveckling genom kultur för alla i Jämtland Härjedalen

Jämtland Härjedalen har ett rikt kulturliv med bredd och spets men också en rad utmaningar. Begreppet hållbarhet brukar innefatta social, ekonomisk och miljömässig hållbarhet. Genom tillägget kulturell hållbarhet, innefattas även möten mellan människor, medmänsklighet och meningsfullhet. Varje dag, året runt förmedlas kulturupplevelser av hög kvalitet till barn och unga i skolan, till regionens scener, bibliotek och muséer, till människor i bygderna.

Kultur kan ses ur flera aspekter, där kulturens egenvärde är en kraft i sig genom att kultur utvecklar oss som människor genom att vidga våra perspektiv, ökar förståelsen för olika erfarenheter, sammanhang och stämningsslagen. Kulturens betydelse för regional utveckling är en annan aspekt, där kultur kan bygga broar mellan människor, mellan stad och landsbygd och bidra till attraktiva livsmiljöer, demokratiutveckling, integration, lärande och en god hälsa. En viktig uppgift för regionen är att i samspel med kommunerna och civilsamhället upprätthålla och utveckla kulturella mötesplatser för upplevelser, lärande och social sammanhållning.

Inte minst behöver vi konst för konstens skull. Det innebär också att verka för att ge konstnärer goda villkor att vara verksamma i regionen och beakta att professionella kulturskapare får rimlig ersättning för sina insatser.

Alla medborgare ska ha tillgång till upplevelser av kultur och själva kunna skapa och uttrycka sig. Det uttrycks såväl i de nationella kulturpolitiska målen som i den regionala kulturvisionen "kultur i hela regionen". Detta förutsätter ett tillgängligt och varierat kulturutbud av hög kvalitet och en kulturell infrastruktur med mötesplatser, scener och andra miljöer för möjlighet till upplevelser av kultur. Det förutsätter även samverkan mellan regionala och lokala kulturaktörer där institutioner, föreningsliv, studieförbund och folkhögskolor, alla är viktiga parter i att utveckla ett rikt kulturliv.

Kulturplan för Region Jämtland Härjedalen 2019-2022, ger en bild över de samlade kulturresurserna och regionala prioriteringar under perioden, där kommunernas kulturutbud utgör basen och de regionala kulturresurserna kompletterar och bidrar till en regional infrastruktur på kulturområdet. Kulturplanens mål och insatsområden är formulerade utifrån de behov och utmaningar som framkommit genom dialoger och samråd och utgör en gemensam riktning att styra emot. Kulturplanen anger även ett antal utvecklingsområden för perioden för att nå övergripande mål samt ge bästa förutsättningar för konst- och kulturlivets utveckling i vår region. Kultur för hållbar utveckling!

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>FÖRORD</b> .....	1
1 VAD ÄR EN KULTURPLAN? .....	4
1.1 Kultursamverkansmodellen – för ökad kulturell delaktighet .....	4
1.2 Förändringar i förordningen från och med 2018 .....	4
2 REGIONALA PLANERINGSFÖRUTSÄTTNINGAR – LÄGET I LÄNET .....	6
2.1 Den kulturella infrastrukturen .....	6
3 KULTURPOLITISKA UTGÅNGSPUNKTER OCH MÅL .....	9
3.1 Prioriteringar .....	9
3.2 Nationella kulturpolitiska mål .....	11
3.3 Regional kulturpolitisk vision .....	11
3.4 Regional utvecklingsstrategi .....	11
3.5 Kulturplanens mål och insatsområden .....	12
3.6 Normkritisk kompetens .....	14
3.7 Konstnärlig kvalitet och kulturens egenvärde .....	14
4 KULTURPOLITISK ORGANISATION – ETT GEMENSAMT ANSVAR .....	15
4.1 Den nationella nivån .....	15
4.2 Den regionala nivån .....	15
4.3 Den kommunala nivån .....	16
4.4 Samverkan .....	18
5 REGIONALA VERKSAMHETER .....	21
5.1 Stiftelsen Jamtli med bolag - NCK, Teknikland, Fjällmuseet och Världsarv Ragundadalen .....	21
5.2 Estrad Norr – scenkonst .....	22
5.3 Filmpool .....	22

5.4	Arkiven .....	23
5.5	Regional biblioteksverksamhet.....	24
5.6	Bildkonsten.....	24
5.7	Hemslöjdskonsulenterna .....	24
5.8	Riksteatern Jämtland/Härjedalen .....	25
5.9	Designcentrum .....	25
5.10	Stiftelsen Gaaltje .....	25
5.11	Heimbygda .....	26
5.12	Konstföreningarna .....	26
5.13	Folkbildningen .....	27
5.14	Idrottsrörelsen .....	28
5.15	Stöd och bidrag .....	28
6	KULTUR I SYDSAMISKT OMRÅDE .....	29
7	UTVECKLINGSOMRÅDEN UNDER PERIODEN 2019-2022.....	30
8	UPPFÖLJNING OCH UTVÄRDERING .....	32
9	BILAGOR .....	33
9.1	Samråd, dialoger och aktiviteter 2017–2018.....	33

# 1 Vad är en kulturplan?

En regional kulturplan beskriver de regionala förutsättningarna och regionens ambitioner att utveckla kulturen under den aktuella fyraårsperioden genom satsningar som relaterar till de nationella kulturpolitiska målen. Kulturplanen är ett planeringsverktyg som regionen behöver ta fram för att, inom kultursamverkansmodellen, ansöka om statliga medel till regional kulturverksamhet (enligt SFS förordning 2010:2012).

Kulturplanen utgör underlag för statens bidragsgivning utifrån de regionala prioriteringar och variationer som tagits fram i samverkan med länets kommuner och i samråd med länets professionella kulturliv och civilsamhället (Se bilaga 2). Statens Kulturråd (Kulturrådet) beslutar efter samverkan med övriga berörda statliga myndigheter och utifrån de aktuella regionala kulturplanerna om nivån på bidragen till respektive region/landsting.

## 1.1 Kultursamverkansmodellen – för ökad kulturell delaktighet

Kultursamverkansmodellen är en nationell kulturpolitisk reform sedan 2011 med syfte att ge befolkningen i landet möjlighet att ta del av ett varierat kulturutbud präglad av förnyelse och kvalitet. Införandet av modellen har resulterat i en ökad kunskap och ett ökat engagemang för de kulturpolitiska frågorna. Den kulturella infrastrukturen och den regionala mångfalden ska främjas och kulturskapare i hela landet ska kunna utveckla sitt konstnärskap. Kultursamverkansmodellen handlar även om finansiering av regional kulturverksamhet. Region Jämtland Härjedalen har varit inne i modellen sedan 2012.

Reformen förutsätter ett nära samarbete mellan de nationella myndigheter och organisationer som bidrar med finansiering eller har andra intressen i modellen, vilket sker genom ett nationellt samverkansråd. De myndigheter och organisationer som deltar i Samverkansrådet är Kulturrådet, Konstnärsnämnden, Kungliga biblioteket, Länsstyrelserna, Nämnden för hemslöjdsfrågor, Riksteatern, Riksantikvarieämbetet, Riksarkivet och Svenska Filminstitutet.

Det är Kulturrådets styrelse som beslutar om fördelningen av statliga medel till regional kulturverksamhet efter samråd med Samverkansrådet. Underlag för beslut är de regionala kulturplanerna, det vill säga detta dokument. Det är den regionala kulturplanen som ska slå fast mål, insatser och prioriteringar för de kommande åren och är det övergripande dokument som ska styra Region Jämtland Härjedalens kulturutveckling.

Det är förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet som reglerar Kultursamverkansmodellen. Enligt förordningen så ska den statliga bidragsgivningen genom Kultursamverkansmodellen fördelas till följande områden;

1. professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
2. museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
3. biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
4. professionell bild- och formverksamhet,
5. regional enskild arkivverksamhet,
6. filmkulturell verksamhet, och
7. främjande av hemslöjd.

## 1.2 Förändringar i förordningen från och med 2018

Regeringen lämnade 2017 förslag till vissa förändringar av modellen vilket visat sig i budgetpropositionen 2018. Det innebär att bild- och formområdet lagts till som ett område som kan få stöd inom Kultursamverkansmodellen. Konst- och kulturfrämjande verksamhet inkluderas inom respektive verksamhetsområde och museernas kulturmiljöarbete har lyfts in i modellen. Statskontoret har fått uppdraget att se över hur uppföljning och utvärdering av modellen kan förbättras. Myndigheten för kulturanalys har fortsatt ansvaret för

utvärdering och analys av den regionala kulturverksamheten. Statens finansiering av regional kulturverksamhet har fortsatt stor betydelse för Kultursamverkansmodellens utveckling och framtid.

En ny nationell biblioteksstrategi inför 2019 förväntas få stor betydelse för att stärka bibliotekens roll som kunskapsinstitutioner och demokratiska mötesplatser. Kulturrådets inrättade Kulturskolecentrum får betydelse för utveckling av Kulturskolan i hela landet. Kulturarvspropositionen lagstadgar museernas oberoende som kunskaps och kulturinstitutioner och ger bland annat Riksantikvarieämbetet uppgiften att samordna och främja utveckling på museiområdet samt erbjuda teknik- och metodstöd till alla landets museer. En ny politik för gestaltad livsmiljö, med tyngdpunkt på arkitektur, form och design berör regioner och kommuner på flera sätt, i kulturplanearbetet generellt och bland annat angående gestaltning i offentliga rum, där enprocentsregeln innebär att en procent av byggkostnaden avsätts för konstnärlig gestaltning.

## 2 Regionala planeringsförutsättningar – Läget i länet

Jämtlands län omfattar huvuddelen av landskapen Jämtland och Härjedalen samt delar av landskapen Ångermanland och Hälsingland. Länet omfattar cirka 12 procent av Sveriges yta och i länet bor 1.5 procent av landets invånare. Jämtlands län har historiska rötter som del i sydsamiskt område, Mellannorrlands bondekultur samt del i Tröndelag och norska riket fram till år 1645. 34.4 procent av regionens invånare bor på landsbygden där flertalet bor runt Storsjöbygden. Länets näringsliv domineras av små företag där viktiga sektorer är turism, tillverkningsindustri, trä, handel och livsmedel. Östersund är enda staden med ungefär hälften av invånarna.

Den årliga uppföljningen "Läget i länet" slår fast att Jämtland Härjedalen är bra på många sätt, men kan bli ännu bättre. "Jämtlands län tillhör ett av de mest företagsamma länen i Sverige. [...] Länets åldersstruktur med fler äldre och färre i arbetsför ålder är också det en mycket stor utmaning. För att klara kompetensförsörjningen inom både det privata näringslivet och den offentliga sektorn framöver, är det av största vikt att så många som möjligt av alla de unga som flyttat till vårt län under senare år, ofta från länder långt härifrån, kan förmås att stanna och utbilda sig här." <sup>(1)</sup> Vidare visar uppföljningen att andelen personer med eftergymnasial utbildning är lägre i Jämtland Härjedalen än i övriga riket och att kvinnor generellt sett har en högre utbildning än män. Mittuniversitetet har en viktig roll för att klara kompetensförsörjningen.

Att folkmängden ökar totalt i länet sedan några år beror på inflyttningen från andra länder. Skillnaden inom regionen är dock mycket stor. Befolkningen fortsätter att minska i stora delar av länet vilket ställer krav på nya sätt att tillhandahålla offentlig och kommersiell service. Slutligen slår uppföljningen fast att besöksnäringen utvecklas positivt med både fler besökande och en ökande omsättning.

### 2.1 Den kulturella infrastrukturen

Inom regionen finns ett väl utbyggt nät av folkbibliotek varav många är integrerade folk- och skolbibliotek. 2017 fanns 37 biblioteksenheter av varierande storlek. Två bokbussar och ett antal andra lokala lösningar erbjuds i kommunernas ytterområden. Biblioteken fungerar ofta som informations- och kunskapscentraler, mötesplatser och kulturarenor, ofta i samverkan med föreningslivet. Antalet besökare är över riksgenomsnittet medan utlåningssiffrorna tangerar rikssnittet. Nyttjande av e-böcker och ljudböcker är stort och ökar liksom andra digitala tjänster. Samtliga kommuner har egna webbsidor med service och information medan sju av kommunerna erbjuder e-media via en gemensam webbplats. Regionens folkbibliotek samverkar med varandra, samt med civilsamhället och näringslivet, för att erbjuda invånarna ett brett och tillgängligt utbud av media, handledning och digitala tjänster.

I regionen finns ett hundratal skribenter varav en del är organiserade i Författarförbundet och/eller Författarcentrum. Den litterära infrastrukturen är relativt svag, vilket innebär få förlag och litterära sällskap och få möjligheter till skivutbildningar och litterära stöd och stipendier. Ett regionalt författarnätverk har initierats av den regionala biblioteksverksamheten. Det fungerar som en mötesplats med fortbildningsinsatser, litterära arrangemang och stöd. En regional bokmessa arrangeras årligen.

Jämtland Härjedalen har ett rikt musikliv med både bredd och spets i flera genrer. Den regionala scenkonstinstitutionen Estrad Norr utgör en viktig del av infrastrukturen på

---

<sup>1</sup> Läget i länet 2018 – En uppföljning av regionala utvecklingsstrategins prioriteringar och mål, Region Jämtland Härjedalen och Länsstyrelsen

scenkonstområdet. Andra viktiga aktörer är Nordcirkus, regionens enda professionella frigrupp, samt Jämtlands kulturkompani och flera enskilda musiker, tonsättare och scenkonstnärer. Utöver detta finns kulturskolor, studieförbund, replokaler, arrangörer, körer och festivaler som alla är viktiga delar och tillsammans bidrar till scenkonstens utveckling. Det finns dessutom ett flertal amatörteatersällskap som utgör en stor del av det lokala kulturlivet genom revyer, bygdespel och sommarteatrar. Vridlåktaren vid Döda Fallet i Ragunda är en kulturattraktion med stor potential.

Regionens kulturarvsinstitutioner och Hembygdsrörelsen är sammantaget mycket aktiva och innovativa i främjande av ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas. Stiftelsen Jamtli, utvecklar i ett livslångt lärandeperspektiv kulturarvet genom förvärv och bevarande, forskning och dokumentation samt genom förmedling och pedagogisk verksamhet. Kommuner och civilsamhället erbjuder stöd i kulturarvsärenden. Genom föremålsförvärv dokumenteras löpande länets kulturhistoria och digitaliseringen ökar tillgängligheten till samlingarna. Nationalmuseum Jamtli är ett unikt samarbete mellan statliga Nationalmuseum och Jamtli. En strategisk satsning på konstområdet som förväntas bli en attraktionskraft och reseanledning till regionen.

Nordiskt Centrum för Kulturarvspedagogik, är ett nordiskt samarbete mellan museum och arkiv som utvecklar spetskompetens inom pedagogik och forskning på kulturarvsområdet. Inom arkivverksamheten samarbetar Föreningsarkivet med Landsarkivet i Östersund för att tillgängliggöra kulturarvet på olika sätt genom pedagogiska metoder och publikarbete där verksamhet till barn och unga är prioriterat. Utveckling av samiska arkiv sker i samverkan med Gaaltje, med statliga arkiv och samiska organisationer.

Insatser i kulturmiljöarbetet sker i samverkan mellan Jamtli och Länsstyrelsen, med kommuner och civilsamhället. Arbetet baseras på den kunskap om den regionala kulturmiljöns historiska utveckling som museerna har byggt upp under många års verksamhet. Genom kulturmiljöarbetet får regionen del av Jamtlis antikvariska kompetens och medverkan inom exempelvis arkeologi och byggnadsvård.

Den offentliga konsten är väl representerad i Region Jämtland Härjedalen, i kommunerna och på det regionala museet Jamtli. Region Jämtland Härjedalen tillämpar enprocentregeln och har en konstsamling med cirka 8900 verk placerade i egna lokaler samt genom deposition hos kommunerna. Primusrummet i Regionens Hus som främst visar konst av Primus Mortimer Pettersson är en del av Region Jämtland Härjedalens konstsamling. Tre kommuner följer enprocentregeln. Den regionala KRO<sup>2</sup>-föreningen har sedan några år tillbaka påbörjat ett framgångsrikt påverkansarbete för att samtliga kommuner ska införa enprocentregeln. Möjligheten att flera kommuner inför enprocentregeln under planperioden är goda.

Det saknas högre konstnärliga utbildningar i Jämtland Härjedalen. De tre folkhögskolorna som finns har dock alla kulturella och konstnärliga utbildningar och är därmed viktiga resurser för den kulturella infrastrukturen och skapar goda möjligheter för ett kreativt klimat. Åredalens folkhögskola har en tvåårig konstnärlig grundutbildning och är en strategisk resurs för regionens konstliv. Vid Bäckedals folkhögskola finns flera utbildningar inom slöjd och hantverk, smide, trä och sömnad samt en distansutbildning inom fotografi. Birka folkhögskola har jazz, folk- och klassisk musik som starka profilområden samt den nystartade yrkesutbildningen Online Video Creator för innehållsproduktion på digitala plattformar. Studieförbunden är en viktig resurs, inte minst som länets största genomförare av kulturarrangemang.

Främjande insatser för utveckling av kulturella och kreativa näringar sker genom affärsutveckling och designmetodik samt genom att synliggöra näringarna. Det kan ske genom designcentrums verksamhet och öppna ateljéer och verkstäder för verksamma konstnärer och konsthantverkare i regionen. De kulturella och kreativa företagen (KKN) var år 2015 1 156 stycken i regionen. 40 procent av dessa ägs av kvinnor. Den största

---

<sup>2</sup> Konstnärernas Riksorganisation



verksamheten om 36 procent av samtliga KKN-företagen är litterär, konstnärlig och artistisk verksamhet med stödverksamheter, exempelvis tillverkning och specialiserade butiker. Att öka exporten inom regionens kreativa och kulturella företag är angeläget, där Unesconätverket Creative Cities Network utgör en plattform för arbetet. Genom dialog med Mittuniversitetet, näringslivet, kommunerna, Tillväxtverket och Kulturrådet sker kompetensutveckling om näringarnas behov och möjlighet att växa i landet.

De yrkesverksamma designers som verkar i regionen är till stor del egenföretagare som erbjuder designtjänster och/eller driver egna utvecklingsprojekt. Det finns även en, förhållandevis liten, arbetsmarknad för designers som anställda inom privat sektor, bland annat på kommunikationsbyråer och i friluftsbansbranschen.

Det finns ett hundratal småföretag inom rörlig bild i länet, enmansföretag för det mesta. Regionalt producerad film sprids i olika visningsfönster; festivaler, TV, biografier och video on demand som exempel. Regionen har ett förhållandevis gott filmklimat bland filmskaparna i relation till antal invånare och tillgången till produktionsmedel. Kvinnorna utmärker sig om man ser till nationella och internationella framgångar. Interregional samverkan sker för att stärka filmbranschen i samarbete med Västernorrland och Trøndelag.

I Jämtland Härjedalen finns 24 digitala biografialonger vilket gör att utbudet kan vara lika aktuellt på landsbygden som i staden. Digitaliseringen för med sig många nya möjligheter för kulturupplevelser, möten och evenemang. Det finns därför goda förutsättningar för länets biografier att i högre grad fungera som levande lokala kulturhus. Flera kommuner erbjuder film inom kulturskolan och skolbio erbjuds sporadiskt i olika kommuner.

Inom slöjd och hantverk har sex lokala besöksmål utvecklats genom Economuséemodellen, en Kanadensisk modell som utvecklar besöksmål utifrån kvalitet och hållbarhet. Ett drygt 100-tal slöjdare och konsthantverkare finns inom nätverket Jamtform.

## 3 Kulturpolitiska utgångspunkter och mål

De kulturpolitiska utmaningarna utgår från regionens strategiska mål: att bidra till en attraktiv region såväl som till en god folkhälsa, där kultur ses som en viktig utvecklingsfaktor genom att bidra till social sammanhållning, integration och lärande.

Regionala kulturverksamheter ska medverka till möten mellan människor genom ett brett utbud av föreställningar, konserter, utställningar och skapande aktiviteter i hela regionen. Utöver detta ligger den stora utmaningen i länets geografiska förutsättningar med stora avstånd. Detta är framför allt en utmaning för regionens scenkonstinstitution med uppgift att förmedla scenkonst till alla invånare i regionen.

Att utveckla och stärka interregional samverkan är angeläget. Här har regionen lång och god erfarenhet av samverkan med övriga norrlandslän, med regioner i Mittnorden samt med andra regioner inom och över landsgränser. Ett utbyte som över tid bidrar till förnyelse och kvalitet inte minst på scenkonstområdet.

Andra regionala utmaningar är att tydliggöra kulturens breda samhällsuppdrag och säkra en långsiktig hållbar finansiering för regionens kulturella infrastruktur. En stor utmaning finns även i en begränsad kulturadministration för det breda uppdraget.

### 3.1 Prioriteringar

#### Arrangörskap och scener

Arrangörskapet är centralt för att kunna bibehålla och stärka en kulturell infrastruktur och en god tillgång till kultur i hela regionen. Arrangörsnätverket är dock ansträngt, såväl ekonomiskt som genom en begränsad återväxt. Utmaningen är att utveckla stabila strukturer för ett aktivt arrangörsled som inkluderar och tillgängliggör kulturen för alla. I utmaningen ligger även ett civilsamhälle i förändring samt behov av fler arrangörer.

Regionens glesa befolkningstäthet samt ett stort antal samlingslokaler och scener anpassade för mindre produktioner ger särskilda förutsättningar för de professionella grupper och artister som spelar i Jämtland Härjedalen. Samtidigt finns ett påtalat behov av anpassade konsertlokaler för klassisk eller akustisk musik. Genom att inventera samlingslokaler och samråda med arrangörerna i regionen kan längre planeringsprocesser gällande utbudet utvecklas. Att stärka områden med svag infrastruktur samt i större omfattning använda digitala lösningar ger nya möjligheter att nå medborgarna där de bor.

#### Barn och unga

En kulturvaneundersökning bland barn och unga genomfördes 2017. Den visar att kulturdeltagandet bland barn och unga är relativt högt och i nivå med riket i stort. De stora utmaningarna för kulturutövande och deltagande däremot är de geografiska avstånden, tidsaspekten och kostnaden. Regionen har därför ett ansvar att i möjligaste mån minska dessa hinder. Barnkonventionen förväntas bli lag under kulturplaneperioden vilket dessutom kommer att skärpa kraven vad gäller kultur för alla barn. Att främja barn och ungas tillgång till kultur och eget skapande ska prioriteras, där utveckling av kulturskolan för ökad tillgång och tillgänglighet är ett angeläget område att samverka kring. I samverkan med kommunerna ska regionen verka för att alla skolelever i länet får tillgång till scenkonst.

#### Kultur och hälsa

Kulturens roll och koppling till hälsa väcker allt större intresse. Upplevelser av kultur och eget skapande kan förebygga och rehabilitera ohälsa. Konst och kultur kan användas som ett komplement till traditionella behandlingsmetoder, exempelvis genom att erbjuda kultur i vården som bidrar till minnesstimulering, fysisk aktivitet och social träning. Att tillgängliggöra regionens konstsamling och miljögestaltningar i hälsofrämjande syfte samt utveckla tillgängliggörandet av konst och kultur genom digitalisering är prioriterat.

### Mångfald, jämställdhet, jämlikhet och inkludering

För att säkerställa mångfald, motverka exkludering och verka för alla människors likabehandling, behöver vi öka den normkritiska medvetenheten. Inom den regionala utvecklingsförvaltningen prioriteras särskilda insatser för jämställd tillväxt vilket inkluderar kulturområdet. Jämställdhetsintegrering är den strategi som ska användas för att uppnå de jämställdhetspolitiska målen. En metod kan vara att analysera könsuppdelad statistik för att synliggöra ojämställdhet samt kunna vidta åtgärder för förändring. Med anledning av #metoo-rörelsen 2017-2018 på kulturområdet ska Region Jämtland Härjedalen arbeta för att motverka och förebygga sexuella trakasserier inom de regionala kulturverksamheterna. Vi har även ett ansvar att beakta personer med andra könsuttryck eller könsidentiteter för att dessa inte ska utsättas för diskriminering. Diskriminering innebär att någon missgynnas genom att behandlas sämre än någon annan i en jämförbar situation. Förutsättningen är att det har samband med någon av de sju diskrimineringsgrunderna<sup>3</sup>.

### Tillgänglighet

Den nationella funktionshinderspolitiken tar sin utgångspunkt i Sveriges internationella åtaganden om mänskliga rättigheter. Alla ska kunna vara delaktiga oavsett behov och förutsättningar. Det nationella målet för funktionshinderspolitiken är att uppnå jämlikhet i levnadsvillkor och full delaktighet i samhället för personer med funktionsnedsättning. Att minska otillgängligheten till kulturverksamheter, upplevelser och det egna skapandet ska vara en självklar del av det pågående arbetet.

### Digital delaktighet

Genom den digitala utvecklingen kan allt fler ta del av musik, film, scenkonst, litteratur och andra former av kultur från hela världen. Digital delaktighet är allas lika tillgång till digitala verktyg och möjligheter. Att ha kunskap om att kunna hantera möjligheter och risker med internet, digitala medier och ny teknik samt förstå hur samhällets struktur påverkas av det nya medielandskapet blir allt viktigare. Kulturrådets förstudie "Ökad digitalisering av offentligt finansierad kultur i Sverige" (2016) presenterar en rad åtgärder för att använda digitaliseringens möjligheter inom kulturlivet. Digitaliseringen ger ökade möjligheter att nå ut med kultur. Biblioteken har en viktig roll för att öka den digitala kompetensen hos allmänheten, där den regionala biblioteksverksamheten fungerar som kompetens- och utvecklingsnod i arbetet. Riksantikvarieämbetet har ansvaret för det nationella samordningssekreterariatet för digitalisering, digitalt bevarande och digital förmedling av kulturarvet, med visionen att kulturarvet är digitaliserat, tillgängligt och användbart för alla.

### Konstnärliga behov

Utställningsmöjligheterna för konstnärerna har minskat under de senaste åren och därmed även möjligheten för allmänheten att ta del av och uppleva konst då ett flertal av de privata gallerierna lagt ned sin verksamhet. För många kulturskapare så innebär det bland annat försämrade inkomstmöjligheter. Utmaningen är att främja kulturskaparnas villkor där fler kan vara aktiva och skapande i regionen. Det finns tydliga behov av anpassade scener, utställnings- och visningslokaler, verkstäder och kontaktytor för kulturskaparna. Genom att regionen har låg tillgång till högre konstnärlig utbildning behöver samverkan med folkhögskolorna, som utbildningsanordnare av estetiska utbildningar, utvecklas.

### Kulturarv och besöksmål

Länets natur- och kulturmiljövården är en stark besöksanledning där kunskapsförmedling, tillgänglighet och informationsinsatser kan bidra till att utveckla ett hållbart brukande av regionens kulturmiljö och kulturarv. Att använda konst, kultur och kulturarv i regionens destinationsutveckling är ett prioriterat utvecklingsområde liksom att utveckla residensverksamhet inom scenkonst och konst. Ett aktivt arbete att utveckla de kulturella och kreativa näringarna i regionen bidrar till attraktiva livsmiljöer och skapar ekonomiska värden. Nya museilagen anger utveckling av samverkan med statliga kulturinstitutioner.

<sup>3</sup> Diskrimineringsgrunderna är kön, könsöverskridande identitet/uttryck, etnicitet, religion eller annan trostillhörighet, sexuell läggning, funktionsnedsättning och ålder.

Här har regionen en spännande utveckling att följa genom samarbetet mellan Nationalmuseum och Stiftelsen Jamtli.

#### Nationella minoriteter

Från 2010 finns en lag om nationella minoriteter och minoritetsspråk. De fem erkända nationella minoriteterna i Sverige är judar, romer, samer (som även är ett urfolk), sverigefinnar och tornedalingar och de historiska minoritetsspråken är jiddisch, romani chib, samiska, finska och meänkieli. Lagen innebär att minoritetsspråken ska skyddas och främjas, de nationella minoriteterna ska kunna behålla och utveckla sin kultur och förvaltningsmyndigheterna är skyldiga att informera om minoriteternas rättigheter och ge dem inflytande i egna frågor. Regionen tillsammans med kommunerna Berg, Härjedalen, Krokom, Strömsund, Åre och Östersund är samiska förvaltningskommuner vilket innebär särskilda krav. Ett flerårigt samarbete finns för att främja den samiska kulturen. Särskilda insatser för att inkludera de övriga nationella minoriteterna i arbetet är angeläget.

#### Hållbarhet

Vid FN:s toppmöte 2015 antog världens ledare 17 globala mål och Agenda 2030 för hållbar utveckling. De globala målen och Agenda 2030 syftar till att utrota fattigdom och hunger, förverkliga de mänskliga rättigheterna för alla, uppnå jämställdhet och egenmakt för alla kvinnor och flickor samt säkerställa ett varaktigt skydd för planeten och dess naturresurser. De globala målen är integrerade och odelbara och balanserar de tre dimensionerna av hållbar utveckling: den ekonomiska, den sociala och den miljömässiga. Sverige har förbundit sig att arbeta med dessa mål och för regionen är det en prioriterad uppgift att bidra till att dessa mål uppfylls. Hållbarhetsdimensionen ska ständigt beaktas i de regionala kulturverksamheterna.

### 3.2 Nationella kulturpolitiska mål

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner, regioner och landsting.

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.

För att uppnå målen ska kulturpolitiken:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

### 3.3 Regional kulturpolitisk vision

Region Jämtland Härjedalen ska vara en region att längta till och växa i, där kulturen är en drivkraft för hållbar utveckling och där alla har tillgång till kulturella upplevelser och möjlighet att skapa och uttrycka sig.

### 3.4 Regional utvecklingsstrategi

Den regionala utvecklingsstrategin "Jämtland Härjedalen 2030 - Innovativt & attraktivt" lägger fast kursen för länet strategiska utveckling de kommande åren. En av målbilderna i strategin är att Jämtland Härjedalen ska vara en ledande Europadestination inom

naturbaserade upplevelser och att besöksnäringen ska generera många arbetstillfällen i kompletterande näringar. Kultur och kreativa näringar ska vara drivkrafter för såväl individens som samhällets utveckling och dessutom en viktig del i besöksnäringens tillväxt. Jämtland Härjedalen ska upplevas som en öppen plats där personer i alla åldrar kan leva och utvecklas och dit många gärna flyttar eller återvänder.

De övergripande mål som har koppling till kulturen i den regionala utvecklingsstrategin är:

- Fler personer är aktiva och skapande i kulturlivet, särskilt barn och unga.
- Den ideella sektorn har stärkt sin roll i kulturlivet.
- Fler företag inom kulturella och kreativa sektorn stärker länets attraktionskraft.

### 3.5 Kulturplanens mål och insatsområden

För att förverkliga de nationella kulturpolitiska målen, den regionala kulturpolitiska visionen och målen i den regionala utvecklingsstrategin behöver insatser göras inom särskilt utpekade målområden. Kulturplanens mål och insatsområden är formulerade utifrån de regionala behov, utmaningar och prioriteringar som framkommit genom dialoger och samråd. Insatsområdena är en gemensam riktning för regionen samt de kulturverksamheter som erhåller statligt eller regionalt stöd. Detta gäller även för de projekt som erhåller kulturstöd eller annat utvecklingsbidrag.

#### 1. Kultur för alla i hela regionen

Region Jämtland Härjedalen vill främja allas tillgång till kulturella upplevelser och möten mellan olika kulturer. En demokratisk kultursyn ska genomsyra samtliga verksamheter. Det innebär att vi behöver ha en tillgänglig infrastruktur, scener, mötesplatser och kulturella och konstnärliga miljöer som präglas av öppenhet, mångfald och jämlikhet. Bibliotekens tillgänglighet, bemötande och service är centralt och arrangörernas betydelse i den kulturella infrastrukturen behöver stärkas. De nationella minoriteternas kultur ska främjas och den sydsamiska ursprungsbefolkningens kultur ska prioriteras. För att möjliggöra en demokratisk kultursyn så ska den offentligt finansierade kulturen vara tillgänglig och angelägen för alla oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning, ålder eller socioekonomisk bakgrund.

Insatsområden för att främja kultur för alla i hela regionen

- Främja en tillgänglig och jämlik kulturell infrastruktur
- Identifiera och undanröja synliga och osynliga hinder för tillgänglighet
- Förbättra samordningen av arrangörsfrämjande åtgärder
- Utveckla och stärka mötesplatser och kulturella arenor
- Främja utveckling av digitaliseringens möjligheter
- Utveckla och stärka samverkan mellan norrlandsläna och över länsgränser
- Främja nationella minoriteters- och särskilt sydsamisk kultur
- Utveckla det strategiska arbetet för kultur och hälsa
- Stärka kulturens roll för livslångt lärande

#### 2. Barn och unga ska vara delaktiga och ha inflytande i kulturlivet

Barn och unga ska ha likvärdiga möjligheter och förutsättningar att få möta professionell konst och kultur och själva kunna vara aktiva och skapande. Det innebär att vi behöver ha ett varierat kulturutbud för barn och unga i hela regionen och pedagogiska verksamheter som ständigt utvecklas. Samarbetet med skola och kulturskola är därför nödvändigt. Kulturskolan är viktig för att utveckla och stimulera elevernas färdigheter till fortsatt kulturellt utövande, stärker självkänsla och ger ökad social kompetens. En ojämlig tillgång till professionell kultur kan jämnas ut genom en regional kulturgaranti som omfattar alla barn och unga i länet. Vi vill stärka barn och ungas inflytande i det regionala kulturlivet genom utvecklade dialoger och referensgrupper. Resultaten från den

kulturvaneundersökning för barn och unga som genomfördes 2017 ska tillvaratas i utvecklingen av verksamheten.

Insatsområden för att främja barn och ungas delaktighet och inflytande i kulturlivet

- Stärka det strategiska samarbetet med skola och kulturskola
- Utveckla en struktur för förbättrad dialog med unga
- Utjäma skillnader i fråga om tillgång till kultur för barn och unga
- Främja pedagogiska nätverk och utveckla metoder för kulturskapande
- Främja handledning för ungas skapande

### 3. Professionella kulturskapare ska ha goda förutsättningar att verka i regionen

För att fler kulturskapare ska välja att bo och verka i regionen så behöver vi erbjuda en attraktiv miljö som stimulerar till kreativitet och konstnärlig förnyelse. Regionen behöver erbjuda goda villkor och förutsättningar för konstnärligt skapande. De professionella kulturskaparna är kärnan i kulturlivet och en viktig resurs för kulturell utveckling, såväl för stad och stadsnära miljöer som för landsbygden. Att värna professionalitet och yrkeskunnande i de regionala verksamheterna och följa gällande riktlinjer och rekommendationer avseende ersättning är viktigt. Regionen ska verka för att MU<sup>4</sup>-avtalet följs genom att precisera skrivningar i uppdrag och avtal.

Insatsområden för att främja professionella kulturskapares förutsättningar att verka i regionen

- Främja förutsättningar för kulturskapare genom att erbjuda kompetenshöjning, goda villkor och ersättningar enligt avtal samt tillgång till mötesplatser och nätverk
- Främja en verksamhet och ett utbud som kännetecknas av kvalitet, mångfald och förnyelse
- Verka för att utveckla residensverksamhet<sup>5</sup>
- Stärka samverkan inom fristadsprogrammet
- Utveckla dialoger med professionella kulturskapare genom befintliga och nya samråd

### 4. Kultur och kulturarv ska ha stärkt sin roll för regional utveckling och attraktionskraft

Genom ett rikt kulturliv med goda villkor för kulturskapare att verka, främjas även andra politikområden exempelvis i förhållande till närings- och destinationsutveckling. Det innebär att regionen behöver stärka samverkan inom kultursektorn men även mellan kultur och andra samhällsområden. Det behöver finnas ett gott innovationsklimat och tydliga stödstrukturer för de kulturella och kreativa näringarna i regionen. Den ideella sektorn är viktig för möjligheten att få både individer och regionen att växa. Internationellt samarbete, nya marknader och internationalisering av kulturella och kreativa företag är betydelsefullt för regionens och företagens utveckling och konkurrenskraft.

Insatser för att främja kultur och kulturarvets roll för regional utveckling och attraktionskraft

- Främja kompetensutveckling och nätverk för de kulturella och kreativa näringarna
- Utveckla och stärka samverkan med civilsamhället
- Främja internationella samarbeten och internationalisering
- Stärka samverkan mellan kultur, kulturarv och besöksnäringen
- Verka för att regionens kulturarv och kulturmiljöer bevaras, används och utvecklas

---

<sup>4</sup> Medverkande- och utställningsersättning

<sup>5</sup> Residens erbjuder kulturskapare, till exempel bildkonstnärer, dansare eller musiker, möjligheten att utveckla sitt konstnärliga skapande på en särskild plats eller i en specifik miljö.

### 3.6 Normkritisk kompetens

2014 kom regeringen med "En strategi för lika rättigheter och möjligheter oavsett sexuell läggning, könsidentitet eller könsuttryck". Syftet med strategin var att samlat och långsiktigt öka kunskapen om HBTQ-personer med målet att förbättra levnadsvillkoren genom att säkerställa lika rättigheter och möjligheter för HBTQ-personer. Strategin sträcker sig över ett antal myndigheter och fokusområden varav kulturområdet är ett. Region Jämtland Härjedalen har tillsammans med Region Västerbotten och Region Västernorrland drivit projektet "HBTQ och normkritisk kompetens" under åren 2015–2018 för att bli bättre på att förstå HBTQ-fältet och hur den regionala nivån kan förbättra sitt arbete i syfte att skapa bättre förutsättningar för HBTQ-personer i våra regioner. Erfarenheterna och resultaten av detta projekt ska tas tillvara i det fortsatta kulturarbetet, bland annat genom en gemensamt framtagen handbok.

Region Jämtland Härjedalen avser att använda normkritik både som verktyg och arbetsmetod för att främja jämlikhet och inkludering. Att förhålla sig normkritiskt innebär att sätta fokus på det normativa framför det som beskrivs som avvikande. Att arbeta normkritiskt kan innebära att medvetet bryta normativa föreställningar och skapa utrymme för berättelser och perspektiv som inte alltid får eller har fått ta plats. Regionens arbete med normkritik ska handla om att praktisera vetskapen att faktorer som ålder, klass, kön, funktionsnedsättning, etnicitet och sexuell läggning påverkar människors förutsättningar att delta i kulturlivet. Det innebär att synliggöra, åtgärda och förbättra människors förutsättningar att delta genom att beakta normkritik i alla våra arbetsprocesser, aktiviteter, handläggningar och anslagsfördelning.

### 3.7 Konstnärlig kvalitet och kulturens egenvärde

Att kulturen är en fri och obunden kraft med yttrandefriheten som grund är en grundförutsättning för den regionala kulturpolitiken. Kulturens egenvärde är centralt och endast genom att värna den kulturella och konstnärliga kärnan så kan kulturen också bidra till andra positiva samhällseffekter. Bedömningar av ansökningar ska alltid utföras av professionellt fackkunniga utifrån gällande regelverk och diskussionen om konstnärlig kvalitet ska ständigt hållas levande. Det innebär att det också är nödvändigt att hålla distinktionen mellan amatör- och professionell kultur, ideellt aktiva och yrkesverksamma kulturskapare. Alla är viktiga för att bidra till kulturpolitikens mål men verkar utifrån olika förutsättningar.

Principen om armlängds avstånd ska tillämpas vilket innebär att politiken beslutar om mål, riktlinjer och ekonomiska ramar medan de konstnärliga och kvalitativa bedömningarna överläts till sakkunniga.

## 4 Kulturpolitisk organisation – ett gemensamt ansvar

För att förverkliga målen i kulturplanen och nå den kulturpolitiska visionen om en inkluderande region där kulturen når och berör alla så behöver vi hjälpas åt; stat, region, kommuner och civilsamhälle. En central del i genomförandet av kulturplanen handlar om att fortsatt utveckla formerna för samverkan mellan dessa aktörer samt att identifiera behov av utveckling och förnyelse inom konst- och kulturområdet. Det är ett gemensamt ansvar.

### 4.1 Den nationella nivån

#### Kulturrådet

Kulturrådet är en myndighet under Kulturdepartementet som har till uppgift att verka för kulturens utveckling och tillgänglighet utifrån de nationella kulturpolitiska målen. Det sker genom fördelning och uppföljning av statliga bidrag men även genom att sprida information och kunskap. Kulturrådet ska verka för en konstnärligt och kulturpolitiskt värdefull utveckling inom bland annat scenkonst, litteratur och bibliotek, bild och form samt de nationella minoriteternas kulturaktörer. Dessutom ansvarar Kulturrådet för fördelningen och uppföljningen av bidrag till regional kulturverksamhet genom Kultursamverkansmodellen.

#### Myndigheten för kulturanalys

Kulturanalys är en myndighet som har till uppgift att utvärdera, analysera och redovisa effekter av den nationella kulturpolitiken med utgångspunkt i de kulturpolitiska målen. Myndigheten ska även bistå regeringen med underlag och rekommendationer för att utveckla den statliga kulturpolitiken. Genom den statistik, utvärdering och analys som Kulturanalys bistår med får myndigheter, organisationer och enskilda verksamheter ett bredare underlag för kulturutveckling och insatser.

#### Länsstyrelsen

Länsstyrelsens kulturmiljöarbete utgår från de nationella målen för det statliga kulturmiljöarbetet, miljö kvalitetsmålen och länsstyrelseinstruktionen § 5 som bryts ner i en kulturmiljöstrategi. Länsstyrelsen arbetar för jämställdhetsintegrering inom kulturmiljöarbetet. Fokusområden i strategin är lokal förankring, förmedling, mångfald, tillgänglighet, rådgivning och tillsyn. Myndighetens uppdrag i regleringsbrevet samt lagar och förordningar styr prioriteringen av verksamheten. En del i verksamheten är att fördela kulturmiljöanslaget i enlighet med förordningen om bidrag till förvaltning av värdefulla kulturmiljöer (SFS 2010:1121). Medlen används till skydd, vård, kunskapsförmedling, ökad tillgänglighet och informationsinsatser inom länets kulturmiljöer. En viktig del i arbetet är att stödja framtagande av olika typer av kunskapsunderlag till kommunala kulturmiljöprogram, kulturmiljöer vid sjöar och vattendrag och översyn av riksintresseområden för kulturmiljö. Människor ska känna sig delaktighet i kulturmiljöarbetet och en mångfald av kulturmiljöer ska spegla länets kulturhistoria där allas historia kommer fram. Under kommande år görs en särskild satsning kring samiska kulturmiljöer som går under namnet "Berättelser från Saepmie". Projektet "Varsamt tillgängligt" ska öka tillgängligheten i ett antal kulturmiljöer som utgår från Design för alla, en strategi för ett inkluderade samhälle.

### 4.2 Den regionala nivån

#### Region Jämtland Härjedalen

Region Jämtland Härjedalen ersatte 2015 det tidigare landstinget och övertog det regionala utvecklingsansvaret av staten. Regionen arbetar för utveckling och tillväxt i länet och för att erbjuda alla boende och besökare en hälso- och sjukvård av hög kvalitet. Den regionala



kulturpolitiska administrationen är placerad i Område Kultur inom den regionala utvecklingsförvaltningen och lyder under en regional utvecklingsnämnd. Område Kultur, även kallad Kulturen, arbetar strategiskt för kulturens utveckling i regionen. Området ansvarar för samråd och dialoger, fördelar stöd och bidrag samt följer upp och återrapporterar verksamheten till region och stat. Kulturen har interna regionala kulturverksamheter, skriver avtal med externa organisationer och fördelar regionala och statliga anslag till olika aktörer. De regionala kulturverksamheterna och institutionerna ska komplettera och samverka med de kommunala kulturverksamheterna som exempelvis bibliotek, kulturskola och civilsamhälle.

### 4.3 Den kommunala nivån

Det finns åtta kommuner i Jämtland Härjedalen. Samtliga kommuner arbetar med Skapande skola och några kommuner även med Skapande förskola. I många kommuner finns museer, besöksmål och intressanta kulturmiljöer som alla bidrar till att främja ett levande kulturarv och bidrar till besöksnäring.

#### Bergs kommun

Bergs kommun har ett rikt föreningsliv och en aktiv Kulturverksamhet i form av allmänkultur, bibliotek och kulturskola. Från 2018 kommer den kommunala kulturverksamheten att ingå i Tillväxtavdelningen vilket visar att kulturen ses som en kärnverksamhet och en drivkraft för att stimulera utveckling. En lokal Kultur- och Biblioteksplan finns och förslag till lokal kulturskoleplan ska presenteras 2018. Kommunen verkar för att arrangörer, amatörer och professionella möts och deltar i arbetet med att berika det lokala kulturlivet. Stöd sker också genom kulturbidrag, kulturpris och stipendium samt gratis annonsering i lokalt annonsblad. Återkommande evenemang är bland andra Årets Näck i Hackås och Ovikenveckan. Snilleriket arbetar med kulturarvet i samarbete med bland annat Wikners i Persåsen och Hovermo gårdsmuseum. Bibliotek finns på fyra orter och det sker kontinuerlig utveckling av biblioteken som mötesplatser. Kulturskolan arbetar i alla skolor och når minst 50 procent av eleverna i grundskolan. Kommunen arbetar ständigt med att stärka kulturinsatserna för barn och ungdomar genom möjlighet till eget skapande och delaktighet och att möta olika kulturella uttryck genom kommunala barnkulturpengar, kulturskolan, bibliotek och Skapande Skola. Samverkan med ungdomssamordnare, integration och vård- och omsorg är viktigt.

#### Bräcke kommun

Kulturfrågorna i Bräcke sorterar under kommunstyrelsen och på tjänstesidan hanterar Tillväxtavdelningen bibliotek, kulturskola, föreningsbidrag och allmänkultur. Skolorna arbetar självständigt med kulturutbud för elever i alla åldrar. De integrerade biblioteken i Bräcke, Gällö och Kälarne utgör en viktig del av den kulturella infrastrukturen med engagerad och kompetent personal, fysiska och digitala medier samt kulturaktiviteter och utställningar. Kulturskolan erbjuder kostnadsfri musikundervisning på alla kommunens skolor, där cirka 50 procent av eleverna i årskurs 4-9 deltar. Med stöd från Kulturrådet erbjuds även klassorkester, film, dans och litteratur, samt musikundervisning på Jämtlands gymnasium i Bräcke, från våren 2017 och framåt. En viktig roll för kommunens verksamheter är att samverka och att erbjuda flexibla stödformer för att olika aktörer ska kunna förverkliga och utveckla sina idéer. Ett starkt föreningsliv och stabil samverkan med studieförbunden är en förutsättning för ett aktivt kulturliv i kommunen. Civilsamhället bär stora delar av det professionella kulturutbudet såväl som amatörverksamheten, med digitala biografier, livesänd opera, konserter, författarbesök, föreläsningar, konstutställningar med mera.

#### Härjedalens kommun

Härjedalens kommuns kärnvärden är livskraft, äkthet och närhet. Kulturen i Härjedalen består av bland annat bibliotek och kulturskola. Kommunens prioriteringar för kulturområdet omfattar barn och ungdomar, bibliotek, mötesplatser, organisationer och kulturarrangörer. Sedan 2018 tillhör kulturskolan organisatoriskt skolan och biblioteken

ligger under Utvecklings- och tillväxtförvaltningen. Detta innebär att biblioteken ses som motorer för hållbar tillväxt och utveckling. Huvudbiblioteket ligger i Sveg och det finns filialer i ytterligare fem orter i kommunen. Bibliotekens vision är att Härjedalens biblioteksverksamhet "när alla medborgare i kommunen oavsett kön, ålder, förutsättningar, utbildning och etnisk bakgrund." Mötesplatser finns i form av bland annat bibliotek, samlingslokaler och biografier. Föreningslivet är viktigt för kommunen som bland annat ger stöd till studieförbund. För att stimulera konstnärlig kreativitet delar kommunen ut kulturpris och stipendium. Härjedalens kulturarv innefattar miljön som formats av människor genom tiderna. Kommunens skall främja kulturarven genom att bidra till att stärka det lokala, lyfta fram Härjedalens unika kultur och bidra till att skapa attraktionskraft för besöksnäringen. Härjedalens fjällmuseum är ett viktigt besöksmål i Funäsdalen och verksamheten är ett stöd för kommunen i kulturarvsfrågor.

#### Krokoms kommun

I Krokoms kommun har Barn- och utbildningsnämnden det politiska ansvaret för biblioteksverksamhet och kulturskola. Allmänskulturen ligger under kommunstyrelsen och ingår i avdelningen Näringsliv, Kultur och Fritid. Kulturskolans uppgift är att skapa ett intresse för kultur hos grundskolans elever och ge dem möjlighet att utveckla sin egen kulturella identitet. I kommunen finns ett huvudbibliotek i centralorten, fem filialer samt en bokbuss som besöker hela kommunen. Kommunens bibliotek ska vara attraktiva, tillgängliga och erbjuda en tilltalande miljö för barn och vuxna som stimulerar till besök, lån och läsning. Viktigt är också att underlätta nyttjandet av informationsteknologi och bibliotekets e-tjänster samt förbättra kunskaperna om dess användning. Kommunen ska, i nära samarbete med studieförbund, föreningar och näringsliv, verka för att utveckla det lokala kulturlivet samt öka attraktionskraften i kommunen. Detta görs genom att arbeta i enlighet med den regionala kulturplanen samt kommunens kulturpolitiska handlingsprogram. Krokoms kommun har en mångårig erfarenhet av att arbeta med ungdomskulturfrågor genom sitt Ungdomskulturråd.

#### Ragunda kommun

I Ragunda har kommunstyrelsen det politiska ansvaret för biblioteksverksamhet, allmänskulturen och kulturskolan. Det operativa arbetet utförs via samhällsbyggnadsförvaltningen, utom kulturskolan som sorterar under barn- och utbildningsförvaltningen. Ragunda har historiska kyrkor, byggnader och hembygdsgrändar samt museer och miljöer som Döda fallet och Thailändska paviljongen. Dessa finns beskrivna i kommunens Kulturmiljöprogram. Kulturskolan har tre år i rad utnämnts till Sveriges bästa. Samverkan sker med studieförbunden och föreningslivet. Det finns stora naturvärden som kommunen aktivt arbetar med för att utveckla kreativa och hållbara miljöer och arrangemang på landsbygden. I Ragunda finns tre biblioteksfilialer och på några av dessa pågår ett arbete för att inrätta medborgarkontor och Infopoints. I Döda Fallet finns en unik vridläktare och en fantastisk spelplats. I samarbete med Jamtli och hembygdsföreningen pågår ett världsarvsarbete med kulturella och naturhistoriska aspekter för att bevara historien och skapa en ny hållbar framtid kopplad till Unescos 17 hållbarhetsmål. Ragunda kommun arbetar för att möjliggöra större produktioner vid Döda Fallet genom ett dramaturgiat/konstnärligt råd tillsammans med Estrad Norr, Scenkonst Västernorrland, amatörföreningar och företag.

#### Strömsunds kommun

Strömsunds kommun är den nordligaste och geografiskt största av regionens kommuner. Barn- kultur- och utbildningsnämnden vill verka för en god livskvalitet för alla invånare, samt skapa förutsättningar för en levande kultur och en aktiv fritid som stimulerar och utvecklar förmågan till delaktighet i en föränderlig värld. En viktig del i detta är att säkerställa ett varierat kultur och fritidsutbud för alla åldrar i hela kommunen. Nämnden har ansvar för kommunens biblioteksverksamhet och den kommunala kulturskolan som är kostnadsfri. Kultur- och fritidsavdelningen ska ge stöd till föreningar och detta sker bland annat i form av kultursamverkansmöten, samordning kring kommunens kulturvecka samt

arrangerande av Kulturcafé. Strömsunds kommun har även ett samarbete med Jamtli öppna förskola och Ströms hembygdsgård där barn får leka sig till historiska kunskaper.

#### Åre kommun

I Åre kommun har kommunstyrelsen det politiska ansvaret för biblioteksverksamhet, allmänskulturen, kulturskolan och föreningsbidragen. Verksamheterna är organiserad i avdelningen Kultur och fritid under kommunledningskontoret. Kommunens viktiga kulturarv består av många delar, några av de främsta är Fröå gruva, Åre Arbetarhistoriska miljö kring Tossögården i Järpen och Arvemuseet med sin maskinpark, Ångaren Östersund samt pilgrimleden St:Olav. Kommunen har sex bibliotek som samtliga är integrerade folk- och skolbibliotek. Flera av biblioteken har spännande samverkanslösningar med bland annat turistbyråverksamhet. På biblioteken genomförs många arrangemang, en del i samverkan med andra aktörer inom kommunen. Kulturskolan erbjuder instrumentundervisning och dans på kommunens samtliga förskolor och skolor. Kultur- och fritidsavdelningen samverkar ofta med studieförbunden, föreningslivet men också med de regionala institutionerna och upplevelsen är genomgående att denna samverkan leder till vinst för alla parter.

#### Östersunds kommun

Östersunds kommun är den största kommunen i regionen med nära hälften av länets invånare. Östersund har som enda stad en betydande roll för kulturlivets utveckling i regionen. Här finns samtliga regionala kulturinstitutioner samlade. Kulturfrågorna sorterar under Kultur- och fritidsnämnden. Frågor som berör Stiftelsen Jamtli och större evenemang hanteras av kommunstyrelsen. Östersunds kommuns viktigaste uppgift inom kulturområdet är att via bidrag till föreningslivets kulturaktörer, folkbildningen och de enskilda kulturskaparna vara möjliggörare av ett mångfacetterat kulturutbud till både medborgare och tillresta gäster. Som de flesta andra kommuner prioriterar kommunen bibliotek, kulturskola och bidragsgivning. Prioriterat, under kulturplaneperioden är att arbeta med den kulturella infrastrukturen, bland annat arenor där hela länet har möjlighet att ta del av ett rikt kulturutbud.

## 4.4 Samverkan

Samverkan är ett centralt begrepp för att optimera resurser, skapa synergier, identifiera strategier samt utveckla och följa upp verksamhet. Region Jämtland Härjedalen samt de verksamheter som har regionalt och statligt stöd ska samverka eller samråda med kommuner, professionella kulturskapare och civilsamhälle i både framtagande och genomförande av kulturplanen. Det kan göras formaliserat och strukturerat eller inom ramen för den verksamhet som bedrivs.

Samverkansformer med civilsamhället sker bland annat genom kommunernas lokala samråd samt med regionala företrädare för föreningslivet, till exempel Folkbildning Mittnorrland och Heimbygda.

Region Jämtland Härjedalens formaliserade samråd är:

#### Kultur Z

Regionens kulturpolitiska samrådsorgan med representation av politiker och tjänstepersoner från samtliga kommuner och regionen med övergripande uppgift att följa upp och driva kulturutvecklingen i länet. Under perioden avser regionen och kommunerna att utveckla årliga tematiska och förvaltningsövergripande kommunsamråd.

#### Regionalt Kulturforum

Regionens strategiska samverkansorgan med representation från de regionala kulturverksamheterna samt stiftelsen Gaaltije, sydsamiskt kulturcentrum. Syftet är att utveckla långsiktiga arbetsformer för ökad samverkan mellan kulturverksamheterna.

#### Samråd med professionella kulturskapare

Regionens konstövergripande samråd med representanter för de professionella kulturskaparna. Samrådet genomförs i samarbete med Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd (KLYS) och Region Västernorrland. Syftet är att formalisera dialog med det professionella kulturlivet, där samrådet är aktiv part i framtagande av och genomförande av kulturplanen.

#### Forum för konsten

Regionens konstspecifika samråd med representanter från konstnärsorganisationer, civilsamhället, utbildningar, kommuner och institutioner. Syftet är att stärka bild- och formkonstområdet samt gemensamt driva frågor för utveckling av området. Regionen avser under perioden att utveckla formaliserade konst- och kulturspecifika samråd inom fler områden än bildkonst.

#### Jamtlisamråd

Planeringsdialoger mellan region, kommun och stiftelsen Jamtli sker vår och höst. Jamtli samråd med politisk- och tjänstemannarepresentation, samt tjänstemannadialoger. Dialogerna rör uppföljning av verksamhet, mål och ekonomi respektive dialog om kommande årsbudget och årsavtal.

#### Dialog och samverkan med statlig nivå

Regionen för löpande dialog med Kulturrådet avseende kulturplanen. Kulturrådet bjuder även in till tematiska överläggningar kring aktuella frågor. Regionens politiska företrädare har årlig dialog med Kulturdepartementet. I samarbete med Myndigheten för kulturanalys deltar regionen i nätverk för uppföljning av kultursamverkansmodellen.

Samråd med Länsstyrelsen avseende kulturmiljöarbetet ska utvecklas.

#### Interregional samverkan norrlandsläna

De fyra nordligaste läna, Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland Härjedalen har ett mångårigt samarbete med utgångspunkt i gemensamma utmaningar som att överbrygga avstånd, utveckla starka, nationellt intressanta scener och verksamheter samt förmera ett kvalitativt utbud av kultur till medborgarna på jämlika villkor. Samarbetet syftar till att ytterligare stärka det professionella kulturlivets roll och position som tillväxtfaktor i norra Sverige. Genom stärkt samverkan blir kulturen i norr en starkare nationell röst och det finns goda möjligheter att utveckla samarbetet genom formaliserade nätverk, erfarenhetspridning, kompetensutveckling och resursoptimering. En annan viktig aspekt är det kollegiala lärandet samt effektivare resursanvändning.

#### *Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans - NMD*

NMD är ett kommunalförbund med landstingen/regionerna i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland Härjedalen som medlemmar. Nätverkets uppgift är att medverka till att opera, musikteater och dans blir tillgänglig för alla i norra Sverige genom förmedling av turnéstöd. De institutioner som ingår i NMD är Estrad Norr, Norrdans, Piteå Kammaropera och Norrlandsoperan.

#### *Norrlandssamverkan Musik och teater*

I samverkan mellan norrlandsläna och utifrån tidigare samverkansprojekt för turnésamverkan Musik i Norr och Teater Mer till fler ska samverkan utvecklas genom turnéer, och kollegialt erfarenhetsutbyte för ett brett och tillgängligt utbud av scenkonst.

#### *Konsttidningen volym*

Volym är en webbaserad konsttidning med syfte att spegla viktiga konsthändelser i norr. Huvudman är Region Västernorrland med stöd från samtliga fyra norrlandslän.

*Norrlandssamverkan Museum*

Kulturarvet har goda möjligheter att stärka samverkan utifrån sina specifika profilområden och kring exempelvis forskning.

*Scenkonstdagar och Scenkonst i Norr*

De regionala riksteaterföreningarna erbjuder en gemensam utbudskatalog och utbudsdagar för alla arrangörer i Norrland där man förmedlar och samordnar turnéföreställningar av scenkonst

*Konsulentsamverkan*

Stärkta nätverk och samarbeten mellan konsulenter inom film, konst och slöjd har möjligheter att utvecklas ytterligare genom exempelvis gemensamma branschdagar och kompetensutveckling. Formaliserade nätverk är bland annat Film i Norr samt Konstpedagogik i Norr.

*Bibliotekssamverkan*

Den regionala bibliotekssamverkan synliggör gemensamt biblioteken och litteraturen i norr på nationella branschdagar och mässor. Man samverkar även inom metodutveckling, projekt, nationella minoriteter och fortbildning för att stärka biblioteksområdet.

Övrig interregional samverkan

Övrig interregional samverkan sker mellan de mittnordiska regioner som är medlemmar i Mittnordenkommittén, vars syfte är att främja kultur som drivkraft för en positiv och hållbar samhällsutveckling i Mittnorden. Det sker bland annat genom deltagande i nationella och internationella nätverk som exempelvis Unesconätverket, Creative Cities Network. Denna samverkan är viktig för kulturellt utbyte, att ge konstnärligt mervärde och bidra till kompetensutveckling och ska stärkas och utvecklas.

På konstområdet har medverkan i projekt North Cultitude 62/63 stärkt nätverk längs breddgraden. Lokala besöksmål inom hantverksnäring deltar i det internationella nätverket Economusée. Jamtli och Nordiskt centrum för Kulturarvspedagogik deltar i en mängd interregionala och internationella nätverk inom kulturarvssektorn där International Observatory PASCAL, Network of European Museum Organisations samt Associations of European Open Air Museums kan nämnas. Interregionala samarbeten sker även genom regelbundna gästspel och turnéer över läns- och landsgränsen med till exempel Trøndelag.

Tillsammans med Region Västernorrland genomför regionen årliga kulturting i syfte att erbjuda en tematisk arena för kunskap, inspiration och samtal. Samverkan med forskning och akademi kan utvecklas inom bland annat kultur och hälsa och kulturella och kreativa näringar där Mittuniversitetet är en naturlig samverkanspart.

## 5 Regionala verksamheter

Region Jämtland Härjedalen har en infrastruktur på kulturområdet som omfattar regionala kulturinstitutioner, främjande verksamheter, organisationer och föreningar som erhåller regionalt och/eller statligt stöd.

### 5.1 Stiftelsen Jamtli med bolag - NCK, Teknikland, Fjällmuseet och Världsarv Ragundadalen

Jamtli är regionens huvudmuseum med en historia som sträcker sig tillbaka till 1912. Stiftarna är Region Jämtland Härjedalen, Östersunds kommun, Jämtlands läns konstförening och Heimbygda. Jamtli bedriver kulturmiljöverksamhet och annan kulturhistorisk verksamhet i hela regionen samt har en egen stor museianläggning i Östersund. Besökstalet har under senare år växt till cirka 200 000 besökare årligen och museet, som ett av Sveriges största och mest kända museer, är ett av regionens viktigaste besöksmål med utställningar om arkeologi, kulturhistoria, klassisk och samtida konst. Jamtli är särskilt känd för sin pedagogiska verksamhet. Stiftelsen är aktiv på såväl lokal, regional, nationell, nordisk, europeisk som internationell nivå. Stiftelsen Jamtli har följande prioriteringar under perioden:

- Stiftelsen kommer under perioden att nyttja etableringen av Nationalmuseum Jamtli för attraktionskraft, kompetensutveckling och varumärkesförstärkning. Att utveckla och tillgängliggöra konstpedagogiska program ska bland annat ske genom bruk av IT-lösningar.
- Stiftelsen fortsätter att stärka attraktionskraften på besöksanläggningen genom att investera i väderoberoende verksamhet som attraherar barnfamiljer.
- Stiftelsen kommer fortsatt utveckla kulturarvsbaserade verksamheter i regionen, som har förutsättningar att bli attraktiva besöksmål för turister och utgöra mötesplatser för ideella krafter och professionella aktörer. Jamtli har utvecklat besöksmål i flertalet kommuner.
- Stiftelsens engagemang i nordiskt-baltiskt och europeiskt utvecklingsarbete inom det kulturarvspedagogiska fältet fortsätter främst genom dotterbolaget Nordiskt centrum för kulturarvspedagogik.
- Stiftelsens erfarenhet av insatser inom utbildning, omsorg, hälsaintegration ska förstärkas och utvecklas tillsammans med andra aktörer.
- Dessa prioriteringar gäller, så långt det är möjligt, också för stiftelsens dotterbolag.

#### Nordiskt centrum för kulturarvspedagogik (NCK)

Nordiskt Centrum för Kulturarvspedagogik/The Nordic Centre of Heritage Learning and Creativity AB är ett nordiskt-baltiskt centrum som bedriver forskning och utveckling kring lärande genom kulturarv. Kulturarvet ses som en resurs i strävan att nå ett hållbart och inkluderande samhälle där lärandet är en process genom hela livet. NCK ägs gemensamt av 11 olika kulturarvsinstitutioner i Norden och Baltikum. Organisationen arbetar tvärvetenskapligt och sektorsövergripande på regional, nationell, nordisk och europeisk nivå med kulturarvspedagogiska frågor. NCK är en resurs för museer, arkiv, konst och kulturmiljö samt för regional utveckling och livslångt lärande. NCK har uppdrag av Riksförbundet Sveriges Museer att samordna och stimulera museipedagogiska utvecklingsintressen i Sverige. NCK initierar och deltar i kulturarvspedagogiska forsknings- och utvecklingsprojekt och verkar för internationalisering och interkulturella samarbeten. I internationellt såväl som nationellt perspektiv har regionen mycket att vinna på ett fördjupat arbete med och samverkan kring kulturarv som samhällsresurs i bred bemärkelse. Under perioden kan produktutveckling genom fördjupad samverkan mellan kulturarvsinstitutioner och andra samhällsaktörer ske på områden som kulturarv och skola, kulturarv och hälsa, kulturarv och integration samt kulturarv och besöksnäring.

### Härjedalens Fjällmuseum AB

Härjedalens fjällmuseum driver en kulturhistorisk besöksanläggning i Funäsdalen. Fjällmuseet ska ge upplevelser inom kultur- och konsthistoria i Härjedalens kommun, med förankring i kulturarvspedagogisk verksamhet. Verksamheten lyfter samtidsfrågor och ger besökare nya och jämförande perspektiv. Museet främjar social gemenskap, kulturell mångfald, demokratiskt medborgarskap och geografisk spridning av kulturutbud. Museet erbjuder även antikvarisk sakkunskap och stöd i Härjedalens kommun genom en kommunantikvarietjänst. Museianläggningen omfattar en modern museibygnad, Härjedalens Fornminnesförenings samlingar och Fornminnesparken. Bolaget har som uppgift att skapa och erbjuda upplevelser knutna till besöksanläggningen, och i det sammanhanget söka samverka med ideella krafter och professionella aktörer.

### Världsarv Ragundadalen AB

Världsarv Ragundadalen är en projektorganisation för att leda nomineringsarbetet för världsarvstatus för Döda fallet. Bolaget ägs av Ragunda kommun, Stiftelsen Jamtli, Ragunda hembygdsförening och Destination Ragundadalen. Projektets arbetsområde omfattar Döda Fallet, den före detta Ragundasjön och Ammerån. Bolaget arbetar bland annat med identifiering och utveckling i nomineringsprocessen samt lokalt och regionalt förankringsarbete. Dessutom projektleder bolaget internationella studenter i samarbete med NCK. Efter det digitala projektet Impact Journey, där bolaget lyckades bidra till ett globalt digitalt initiativ och fångade en global uppmärksamhet för Döda Fallet och dess historia, fortsätter arbetet.

### Teknikland

Teknikland är ett militärhistoriskt och tekniskt besöksmål som framför allt drivs ideellt av medlemmar i ägarföreningar med stöd av Stiftelsen Jamtli. Tekniklands utställningar ska inte endast betraktas utan de ska även upplevas genom egen aktivitet. Besökare i alla åldrar är lika välkomna och verksamheten har därför byggt lekmiljöer för barnen i alla utställningar. Teknikland driver även KomTek, Kommunal entreprenörs- och Teknikskola, en plantskola för framtidens tekniker, ingenjörer, forskare och uppfinnare. KomTek har den kommunala kulturskolan som förebild och erbjuder kurser och aktiviteter inom tekniska områden som ett komplement till sport, musik och andra fritidsaktiviteter. Målgruppen är barn i grundskolan och verksamheten riktar sig både mot skola och fritid. Tekniklands KomTek ingår i ett nationellt nätverk tillsammans med ett tjugotal andra lokala KomTek.

## 5.2 Estrad Norr – scenkonst

Estrad Norr är en professionell scenkonstinstitution inom Region Jämtland Härjedalen med musik, teater, musikteater och dans. Uppdraget är att nå hela regionen med professionell scenkonst. Verksamheten tillhandahåller ett brett utbud till alla åldrar. Musik- och dansverksamheten turnélägger fria grupper, producerar egna konserter och föreställningar samt arrangerar gästspel. Estrad Norr producerar teater med nyskriven dramatik i första hand riktad till barn och unga. Repertoaren ska vara intressant och angelägen. Teater Barda, en skådespelarensemble med funktionsvariation, är etablerade tack vare ett samarbete mellan regionen och Östersunds kommun. Musikteater och opera för barn har ett kreativt centrum i regionen genom Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans där Estrad Norr har det turnerande uppdraget i hela Norrland. Estrad Norr har ingen egen scen utan anpassar sin verksamhet till de lokaler och scener som finns i regionen. Verksamheten ska kännetecknas av variation och hög kvalitet och den turnerande delen är central.

## 5.3 Filmpool

Filmpool inom Region Jämtland Härjedalen är ett regionalt resurscentrum för film och verkar för att stärka film som konst i länet. Verksamheten fokuserar på biograf- och visningsfrågor, filmpedagogisk verksamhet, talangutveckling samt kort- och dokumentärfilmsproduktion. Filmpool ska driva en utveckling av filmområdet i regionen

och vara en resurs för filmskapare, kommuner, skola, och civilsamhälle. Att se, uppleva och skapa film och rörlig bild i olika former ska vara en möjlighet för alla och Filmrullen och Filmcoachen är exempel på satsningar som når unga i hela länet. Filmpool ska förankra, synliggöra och utveckla filmen i länet genom att initiera, stötta och främja insatser på filmområdet i regionen. Verksamheten bidrar till ökad kunskap och förståelse för filmen som uttrycksmedel. Filmpool stöttar biografutveckling genom fortbildning och regelbunden dialog med biografföreningarna. Länet pedagoger får via Filmpool återkommande erbjudanden om fortbildning och inbjudan till årlig film i skolan dag.

## 5.4 Arkiven

Arkiven är en viktig del av vårt gemensamma kulturarv och verksamheten eftersträvar en bredd i att spegla samhällets mångfald. Det är lika viktigt att bevara arkiv från offentliga myndigheter som arkiv från civilsamhället. Det är en prioriterad uppgift under perioden att arbeta för att arkiv skapade av minoriteter och urfolk säkras för framtiden. Tillgången till arkiven fyller en viktig funktion för demokratin, för insyn och utblick, för nytta och nöje och för social rättvisa. Den historiska kunskap och material som finns i arkiven är också en viktig resurs för kulturella och kreativa näringar och destinationsutveckling. På Arkivet i Östersund samarbetar sex aktörer; Föreningsarkivet i Jämtlands län, Landsarkivet i Östersund, Jamtli arkiv, Jämtlands Lokalhistoriker och Släktforskare, Jämtlands läns Fornskriftssällskap och Nordiskt Centrum för Kulturarvspedagogik.

På Arkivet ska alla ha möjlighet att delta. Aktiviteter riktade till barn och seniorer är prioriterade. Arbetet med att utveckla tillgängligheten för alla grupper i samhället är en pågående process. Verksamheten uppmuntrar till medskapande, volontärskap och crowdsourcing och stimulerar till lokalhistorisk forskning och olika dokumentationsinsatser. Tillsammans erbjuder Arkivet en stor samling källor till Jämtlands och Härjedalens historia. I huset finns rymliga läsesalar, barnhörna, kunnig personal och duktiga släktforskare som hjälper besökaren att använda arkiven. Arkivet ska arbeta för att bredda sin användbarhet som samhällsresurs och arbetet mot skolan är ett prioriterat område. Arkivet har varje vecka öppna och kostnadsfria föreläsningar, kurser och kvällsaktiviteter och är en öppen mötesplats för alla människor i alla åldrar. Verksamheten kretsar kring begrepp som livslångt lärande och upplevelse genom kulturarv.

### Föreningsarkivet i Jämtlands län

Föreningsarkivet i Jämtlands län är en ideell förening och civilsamhällets egna arkiv. Människors tankar, idéer och intressen från 1800-talets stora folkrörelser via 1900-talets breda föreningsliv fram till dagens moderna rörelser speglas genom handlingarna i arkivet. Sammanlagt finns drygt 1,5 km handlingar från mer än 4300 föreningar. Verksamheten har sin grund i folkbildning och livslångt lärande vilket betyder att arkivet erbjuder information, utbildning och service om arkiven, men också upplevelse och bildning genom arkiven. Genom att samla, inventera, vårda och bevara handlingar och föremål från föreningar och enskilda, samt erbjuda mötesplatser, föreläsningar, kurser och workshops skapas en grund för ett kulturarv som används och utvecklas. Föreningsarkivet eftersträvar en bredd i arbetet med att spegla samhällets mångfald, och underrepresenterade grupper ska särskilt inspireras att förvara handlingar om sin historia. Samarbete sker med andra arkiv runt om i Sverige och Norden, bland annat genom Arkivpedagogiskt forum och Föreningen Sveriges länsarkivarier.

### Landsarkivet i Östersund

Landsarkivet i Östersund inrättades 1929 och är sedan 2010 en avdelning i det statliga Riksarkivet med ansvar för arkiven efter de civila statliga myndigheterna i Jämtland Härjedalen, privata arkiv som företags-, by- och gårdsarkiv samt handlingar efter kända och mindre kända personer. Sammanlagt finns en stor mängd handlingar, fotografier, kartor och ritningar i arkivet som därmed utgör en informationsbank med stor användningspotential. Genom Riksarkivets tydligt formulerade regionala uppdrag är Landsarkivet i Östersund en resurs för regional utveckling och social sammanhållning.



## 5.5 Regional biblioteksverksamhet

Den regionala biblioteksverksamheten är en del av Region Jämtland Härjedalen och verksamheten fungerar i nära samverkan med folkbiblioteken i länet, men också i interregionala och nationella sammanhang för utveckling av bibliotek och litteratur. Biblioteksverksamhet ska finnas tillgänglig för alla. Biblioteken är nav i kunskapssamhället, men också arenor för kultur och demokrati där digital delaktighet är en viktig del. Den regionala biblioteksverksamheten ska vara en resurs för länets folkbibliotek genom fortbildning, rådgivning, stöd och samverkan. Verksamheten ska bidra till biblioteksutveckling och läsförståelse. I uppdraget ingår att stärka och utveckla litteraturområdet i regionen och ge stöd till länets författare och andra litterära aktörer. Barn och unga är viktiga målgrupper för verksamheten, men också grupper av vuxna med särskilda behov. Det handlar om allas rätt till information och litteratur, oavsett funktionsvariation, språk eller social bakgrund.

## 5.6 Bildkonsten

Bildkonstens uppdrag är att främja bild- och formkonstområdet, bedriva konstpedagogisk verksamhet samt konstnärligt gestalta Region Jämtland Härjedalens miljöer och förvalta konstsamlingen. Bildkonsten fördjupar kunskapen, breddar intresset och möjliggör möten med konst. Verksamheten ska utveckla och vara en resurs för det regionala konstlivet, stärka de professionella konstnärernas villkor och möjligheter att vara yrkesverksamma samt stimulera barn och ungas skapande. Konstnärlig gestaltning sker genom uppdrag av miljögestaltningar samt genom inköp och placering av konst. Regionen tillämpar 1 procent av byggnadskostnad för miljögestaltningar. Att förvalta regionens konstsamling innebär att vårda, säkerställa och utveckla samlingen.

Det främjande uppdraget innefattar strategiskt arbete för att stärka infrastruktur och förutsättningar för bild- och formområdet i regionen. Genom nätverksträffar, rådgivning, fortbildning och informationsspridning stärks området. Den konstpedagogiska delen är en resurs för länets skolor och övriga organisationer och föreningar. Den skapar förutsättningar för ungas möten med samtidskonst och eget skapande genom aktiviteter och handledning. Samverkan sker med professionella konstnärer, kommuner, institutioner, föreningsliv och organisationer. Nationell samverkan sker med konstkonsulenterna i Sverige och särskild interregional samverkan i de fyra nordligaste länen. Könsuppladad statistik görs samt hänsyn tas vid inköp och uppdrag för att nå en jämn könsfördelning över tid. Bildkonsten ska vara kompetens- och resurstöd för kommunerna i deras arbete med den offentliga konsten.

## 5.7 Hemslöjdskonsulenterna

Hemslöjdskonsulenterna är en del av Region Jämtland Härjedalen med uppdrag att främja hemslöjdsområdet som angeläget och samtida. Konsulenterna visar på hemslöjdens autenticitet, lokala närvaro, hållbara produkter och på skapandet som fyller mänskliga och vardagliga behov. Det främjande uppdraget innefattar strategiskt arbete för att stärka slöjdens infrastruktur och förutsättningar och verksamheten ska verka för de professionella och yrkesutövande slöjdarnas villkor och möjligheter. Skapandet bland barn och unga är stort och ska stimuleras. Genom pedagoger och slöjdhandledare nås barn och unga i hela regionen med hemslöjdens estetik. Många vuxna är utövare av slöjd och hantverk och verksamheten ska även främja dessa. Genom att erbjuda workshops, nätverk, tillfällen och platser att mötas på så utvecklar och stimulerar konsulenterna barns, ungas och vuxnas kreativitet och skapande. Verksamheten erbjuder kreativa mötesplatser och utvecklar metoder för att sprida slöjdverksamhet. Internet och sociala medier används för att sprida och kommunicera idéer och verksamhet.

## 5.8 Riksteatern Jämtland/Härjedalen

Riksteatern Jämtland/Härjedalen är en ideell förening och en del av folkrörelsen Riksteatern, som har visionen om ”scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt”. Den regionala föreningen är ett samverkansorgan för regionens 7 riksteaterföreningar och arbetar för ett levande kulturliv i hela regionen. Riksteatern J/H fungerar även som en resurs för kommuner, skolor, bibliotek och andra arrangörer. Det regionala uppdraget innebär bland annat att utveckla arrangörsföreningarna, främja barn och ungdomsteater och stärka de fria scenkonstaktörerna. Föreningen arbetar interregionalt tillsammans med de fyra norralänen bland annat med årliga scenkonstdagar samt ett arbete kring gemensam utbudskatalog på webben. Via denna webbsida stärks de fria producenter som finns i vår närhet. Föreningen distribuerar även ett stöd för repertoar- och publikarbete till föreningarna, som syftar till att nå nya publikgrupper. Föreningen har en anställd scenkonstkonsulent som ansvarar för den dagliga verksamheten och verkställer styrelsens beslut. Riksteatern arbetar i stor utsträckning med jämlikhet- och mångfaldsfrågor och Riksteatern J/H vill utveckla arbetet för en jämlik scenkonst bakom, framför och på scenen. Det är också viktigt att lyfta fram vårt samiska urfolk och den samiska kulturen.

## 5.9 Designcentrum

Designcentrum är en arena för kreativ samhällsutveckling. Här möter designområdet människor som vill bidra till utveckling i Jämtland Härjedalen. Genom exempelvis seminarier, workshops, utställningar och designfacilitering arbetar verksamheten för att utveckla designområdet i regionen, och för att utveckla regionen genom design. Designcentrum har ett löpande engagemang i Regionens innovationsfrämjande arbete. Rollen är då att använda designprocesser för att facilitera innovation och omställning inom strategiska innovationsområden, exempelvis cirkulär ekonomi. Designprocessen utgår från slutanvändarens behov och kan användas för att utveckla allt från produkter och tjänster till miljöer och system. Att design är ett tillämpat och målstyrt område särskiljer det från andra kulturyrtringar. Detta gör även att design är både ett kulturpolitiskt och ett näringspolitiskt område samt att det kan användas för att driva utveckling inom alla olika branscher och sektorer. Designcentrum har som främsta uppgift att använda design för att uppfylla de regionala utvecklingsmålen. Samverkan sker till exempel med den ideella föreningen Svensk Form Jämtland som arbetar för att främja designområdet i regionen genom bland annat en årlig Formvecka.

## 5.10 Stiftelsen Gaaltije

Stiftelsen Gaaltije ska bygga upp och förvalta det sydsamiska kulturarvet med hänsyn till material, berättelser och kunskap. Stiftelsen ska aktivt verka för att synliggöra sydsamisk konst och kultur genom att bland annat driva ”Gaaltije - sydsamiskt kulturcentrum”. Det sydsamiska kulturcentret ska vara öppet för allmänheten och genomföra aktiviteter som gagnar det sydsamiska samhällets behov och bidrar med kunskap om det sydsamiska samhället och kulturen. Målen för Gaaltije är att kulturcentret ska vara välkänt som en samisk institution, att verksamheten uppfattas som den tydliga parten för frågor relaterade till det samiska samhället samt att stiftelsen ska ha en fast och långsiktig finansiering. Stiftelsens vision är att inom ett par år ha positionen som ett nationellt centrum för sydsamisk kultur, näring och språk. Verksamheten ska erbjuda;

- Den samiska mötesplatsen; Gaaltije ska vara den naturliga platsen för samiska möten och event samt ett resurscentrum för samiska organisationer och personer.
- Information; Gaaltije ska vara regionens centrum för information om sydsamer och sydsamisk kultur. Verksamheten ska vara ett tydligt besöksmål för turister såväl som för regionens invånare.
- Utställningar och event; Gaaltije ska genomföra öppna utställningar och event med samisk- eller urfolksinriktning och i huvudsak med samiska och andra urfolksrelaterade konstnärer och artister, till exempel utdelningen av Region Jämtland Härjedalens kulturpriser och stipendier samt samefolkets dag.

## 5.11 Heimbygda

Förbundet, som bildades 1923 organiserar drygt 70 föreningar med tillsammans cirka 10 000 medlemmar, och har dessutom nära 600 enskilda medlemmar. Heimbygda är en av stiftarna till Stiftelsen Jamtli. I centrum för Heimbygdas verksamhet står arbetet med kultur- och naturarv inklusive kulturmiljö. Hembygdsrörelsen arbetar för att det lokala kulturarvet och kulturmiljön ska vara angeläget för alla oavsett bakgrund, och att fler ska bli delaktiga i bygdens och regionens utveckling. Att utveckla barn- och ungdomsverksamheten, särskilt i samverkan med skolan, är den bästa vägen till en jämlik tillgång till kulturarvet. Kulturarvet har en viktig roll för identitetsskapande, förankring och gemenskap, och är en viktig resurs i samhällsbygget. I en tid av krympande föreningsliv är de lokala hembygdsföreningarna också viktiga åldersintegrerade mötesplatser, och arenor för underhållning, bildning och opinionsbildning. Angelägna utvecklingsområden är exempelvis att få till stånd en tjänst som hembygds/kulturarvspedagog, fortsatt utveckla arbetet kring kulturarv och lärande samt stärka arbetet för mångfald och integration.

## 5.12 Konstföreningarna

### Sveriges konstföreningar Jämtland-Härjedalen

I Sverige så är ungefär 135 000 personer medlemmar i föreningar som tillhör Sveriges Konstföreningar. Dessutom finns andra konstföreningar. Det köps konst för miljoner kronor till konstföreningarna i Sverige. Sveriges Konstföreningar Jämtland-Härjedalen är samverkansorganisation för konstföreningar i regionen. Organisationen verkar för kunskapen om konst och konstens betydelse genom att anordna utbildningar, föreläsningar etc. Den viktigaste aktiviteten är samarbetet kring Konstens Vecka där Sveriges konstföreningar samverkar med gallerister, konstnärer och andra konstutövare i drygt 50 aktiviteter.

### Jämtlands läns konstförening (JLK)

Föreningen har till ändamål att öka medvetenheten om konstens betydelse för den enskilda människan och för samhället. Föreningen skall tillvarata enskilda medlemmars och länets konstföreningars intressen samt vara en samarbets- och samlande länsorganisation. Verksamhetsområde är Jämtlands län och föreningen har cirka 1000 medlemmar i hela länet. Tillsammans med Region Jämtland Härjedalen, Östersunds kommun och Heimbygda är JLK grundare till stiftelsen Jamtli.

### Härke konstcentrum

Härke Konstcentrum spelar en viktig roll i regionens konstliv genom sina föreningsdrivna och kompetenshöjande verksamheter som konstnärateljéer, utställningsgalleri, kursverksamhet samt gästbostad. En av aktörerna är Föreningen Östersunds Kollektiva Grafikverkstad som är regionens enda kollektiva grafikverkstad med ett 80-tal medlemmar. Genom sina ateljéer och verkstäder ger Härke Konstcentrum och grafikverkstaden goda förutsättningar för att konstnärer ska kunna vara verksamma i regionen. Galleriverksamheten är en betydelsefull arena för konst med ett tiotal årliga utställningar och Härke Konstcentrum ansvarar även för fyra utställningar årligen, i den kommunala utställningslokalen Ahlbergshallen i Östersund. I anslutning till utställningarna genomförs bland annat konstnärssamtal och guidade skolbesök. Härke Konstcentrum delar årligen ut ett konstnärstipendium som finansieras av Region Jämtland Härjedalen, Östersunds kommun och Föreningen Härke Konstcentrum med syfte att främja utbyte med konstnärer från andra delar av landet, Europa och världen. Stipendiet är ett vistelsestipendium som innebär ekonomiskt stöd, en utställningsperiod inom två år på Ahlbergshallen, 30 dagars vistelse i gästbostaden samt möjlighet att arbeta i grafikverkstan på Härke Konstcentrum. Stipendiet är attraktivt och kan sökas av yrkesverksamma konstnärer utanför Jämtland Härjedalen.

## 5.13 Folkbildningen

Folkbildning handlar om kunskap, frigörelse och demokrati. Idéerna är inte nya men de uppdateras hela tiden av människor som lever och förverkligar idéerna. Grunden är allas rätt till bildning som ett sätt att växa, både som individ och samhällsmedborgare. Att tänka självständigt, ha en kritisk blick, hävda sina rättigheter, ta ansvar och se sammanhang är nycklar till egenmakt och delaktighet. Folkbildning är att lära tillsammans för livet, det är fritt och frivilligt och det är deltagarens nyfikenhet och lust som är det viktiga.

### Folkbildning Mittnorrland

Studieförbunden i Jämtland Härjedalen genomför årligen drygt 6 000 kulturarrangemang och knappt 5 000 studiecirklar med totalt drygt 300 000 deltagare (2017). Det gör studieförbunden till den största kulturarrangören i regionen. Studieförbunden är dessutom Sveriges största utbildare av ideella ledare och i Jämtland Härjedalen finns drygt 5 000 aktiva cirkelledare. De flesta arbetar ideellt. Studieförbunden och föreningslivet hör ihop genom medlems- och samarbetsorganisationer samt genom nätverk och grupper. Ofta fungerar studieförbunden som ett nav i det lokala civilsamhället – med stöd och råd, såväl till nya och etablerade föreningar, som till nätverk och grupper. Det ska vara låga trösklar in till studieförbunden. Bildningsförbundet Mittnorrland bildades 1993 genom sammanslagning av Jämtlands läns bildningsförbund och Västernorrlands läns bildningsförbund. Från 2017 heter förbundet Folkbildning Mittnorrland och är en mötesplats där samtal förs för att stärka folkbildningen och bevaka folkbildningens intressen. Folkbildning Mittnorrland företräder medlemmarna i olika sammanhang.

### Birka Folkhögskola

Birka Folkhögskola ägs av Region Jämtland Härjedalen och ligger i Ås i Krokoms kommun. Skolan bedriver utbildningar med kulturprofil, exempelvis musikutbildningar inom jazz, klassiskt och folkmusik. På Allmän linje erbjuds fördjupning i musik, slöjd och hantverk med inslag av keramik, textil och konst. Birka genomför både egna kulturarrangemang och i samarbete med Kulturen eller andra musikföreningar. Dessutom är Birka folkhögskola ett viktigt kulturcentrum och en mötesplats på den lokala orten. Video Online Creator är en ny utbildning som lär deltagarna att uttrycka sig i rörlig bild. Det kan vara konstnärligt, politiskt, kommersiellt eller på annat sätt där den rörliga bilden är i centrum. På skolan sker andra kulturmöten naturligt och är en del av undervisningen då folkhögskolan är en plats där människor av många olika nationaliteter möts och skapar förståelse för varandra.

### Bäckedals folkhögskola

Bäckedals folkhögskola ägs av Region Jämtland Härjedalen och ligger i Sveg i Härjedalens kommun. På Bäckedal bedrivs utbildningar med kultur- och hantverksprofil inom bland annat smide, skinn, textil, trä och keramik. Skolan har en lång erfarenhet av unika hantverkskurser för dem som vill fördjupa sig inom hållbar livsföring. En ny utbildning inom foto och bild har startats som valbar kurs. Bäckedal är, förutom att vara en kulturell mötesplats i södra delarna av regionen, en strategiskt viktig folkhögskola som erbjuder professionell kunskap inom slöjd- och hantverk. Ett arbete har påbörjats för en filmutbildning på skolan.

### Åredalens folkhögskola

Åredalens folkhögskola är en rörelsedriven folkhögskola i Undersåker i Åre kommun. Ett av statens fyra syften med folkhögskolorna är att bidra till att bredda intresset för och delaktigheten i kulturlivet. Detta syns i skolans verksamhet på flera sätt, bland annat genom att skolan bedriver grundläggande konstutbildning på ett år samt ett fördjupningsår med profilen Landart. Skolan erbjuder även en ettårig konstutbildning i Bagnols, södra Frankrike. Den kulturella verksamheten består även i att skolan med sina natur- och friluftsutbildningar arbetar för kunskapsutveckling inom länets kultur- och naturhistoria inom till exempel samisk kultur och Pilgrimsleden. Åredalens folkhögskola vill bli en naturlig växtplats för länets framtida konstnärer och vara en resurs i utvecklandet av bild- och formkonst.

## 5.14 Idrottsrörelsen

Riksidrottsförbundsstämman 2015 fattade beslut om gemensamma mål för idrottsrörelsen 2025 (Strategi 2025). Målen ska hjälpa idrottsrörelsen att tillsammans prioritera verksamheten i riktning mot visionen att svensk idrott ska vara världens bästa. Svensk idrott bygger på en självstyrande och samlad idrottsrörelse med starka förbund och föreningar samt en utbildningsverksamhet i världsklass. Idrottsrörelsen ska bland annat utveckla nya former för att engagera sig i framtidens föreningar och arbeta för fler ändamålsenliga anläggningar och idrottsmiljöer med hög tillgänglighet. Alla ska ha lika möjligheter att delta i idrottsverksamhet. Jämställdhet ska integreras i utbildningar och mötesplatser.

### SISU idrottsutbildarna Jämtland Härjedalen

SISU Idrottsutbildarna är idrottens studie- och utbildningsorganisation och ska verka för och bidra till idrottens utveckling mot målen i Strategi 2025 genom bildning och utbildning. Bildning och utbildning är nödvändiga ingredienser för att skapa framtidsorienterade samtal i föreningarnas klubbstugor, på planer, i hallar och överallt där idrott skapas och utövas. Det är i föreningarna som strategiarbetet ska synas och det är i ledarnas tankar om idrott och i deras utformning av träning och tävling som det märks att strategiarbetet har lyckats. Bildnings- och utbildningssatsningen kring engagemang, demokrati och delaktighet görs i syfte att stärka människors vilja och kompetens att leda och arbeta ideellt i en förening.

### Jämtland Härjedalens Idrottsförbund

Jämtland Härjedalens Idrottsförbund är Riksidrottsförbundets regionala organisation vars uppdrag är att stödja, företräda och leda distriktets idrott. Förbundet samlar drygt 400 föreningar i 60 idrotter. Genom Strategi 2025 har många föreningar och förbund tagit spännande kliv mot målet att ännu fler ska känna sig välkomna och få utvecklas i idrotten. Alla ska få självförtroendet, motivationen och den fysiska kompetens som krävs för att kunna och vilja delta i fysisk aktivitet hela livet. Framtidens idrott ska vara nyfiken och inspireras av förändringarna som sker i samhället. Trösklarna måste bli lägre och det ska gå att idrotta på fler och olika sätt i föreningarna.

## 5.15 Stöd och bidrag

Förutom regionala och statliga anslag inom Kultursamverkansmodellen fördelar Region Jämtland Härjedalen stöd och bidrag till föreningar, institutioner och andra aktörer för kulturprojekt och satsningar i enlighet med kulturplanen. Regionen delar även ut ett årligt Kulturpris till en professionell aktör som haft stor betydelse för regionens kulturliv samt stipendier till yngre kulturutövare. Ett årligt samiskt stipendium ges till någon som har medverkat till att bevara, utvecklat eller främjat det sydsamiska kulturarvet. Med start 2019 så inrättas arbetsstipendium inom bild- och formkonst, scenkonst samt litteratur för att främja professionella kulturskapares möjligheter att vara verksamma i regionen.

## 6 Kultur i sydsamiskt område

År 1977 erkändes samerna som ett urfolk i Sverige och är därmed Europas enda urbefolkning. Sametinget är sedan 2010 förvaltningsmyndighet för samisk kultur och har därmed det övergripande ansvaret för frågor som berör denna. Sametingets uppdrag är bland annat att bidra till utvecklingen av ett starkt och mångsidigt samiskt konst- och kulturliv. Samerna är en viktig del av regionens och landets gemensamma kulturarv. I Jämtland Härjedalen är den sydsamiska kulturen representerad med stor utvecklingspotential.

Det genomförs återkommande samiska kulturevenemang som exempelvis fest- och kulturdagarna Lopme Naestie i Funäsdalen, midsommarfirandet i Ankarede och utdelningen av det samiska kulturstipendiet i ett samarbete mellan regionen och Stiftelsen Gaaltije. Förutsättningar för den samiska kulturens utveckling, att synliggöra samisk konst och kultur och ge förutsättningar för konstnärligt skapande kan stärkas i samarbete med Stiftelsen Gaaltije. Viktiga prioriteringar under kulturplaneperioden är insatser för att bevara, stärka och revitalisera det sydsamiska språket samt utveckla möjligheterna till synliggörande och bevarande av det sydsamiska kulturarvet. Detta kan göras i nära samverkan med Stiftelsen Gaaltije, de samiska föreningarna samt biblioteks- och arkivverksamheterna.

## 7 Utvecklingsområden under perioden 2019-2022

### **Professionell scenkonstverksamhet**

- Kontinuerligt föra dialog med kommuner och skolor mot målet att alla barn i länet ska få scenkonst minst 2 gånger per år
- Aktivt verka för att utveckla och stärka arrangörsledet i länets alla delar samt vitalisera mottagandet i kommuner och skolor
- Utveckla tillgängligheten och tillgången på scenkonst i landsbygden med hjälp av en mobil scen
- Utveckla samverkan med norrlandslänen genom produktioner och turnéverksamhet över länsgränserna för ett brett och tillgängligt utbud av scenkonst
- Värna fungerande nätverk samt utveckla nya
- Utveckla former för samarbeten med frilansande scenkonstnärer, till exempel genom residensverksamhet

### **Regional museiverksamhet inklusive kulturmiljöarbete**

- Fortsatt utveckla besöksmål och förskoleverksamhet i samverkan med fler kommuner
- Utveckla nya miljöer på besöksanläggningen för ökad attraktionskraft
- Bedriva verksamheten Nationalmuseum Jamtli för utveckling inom bild- och formområdet
- Komplettera fasta utställningar utifrån normkritiska perspektiv
- Stärka samarbetet kring forskning av museiområdet
- Strategiskt samla konst-, kulturarvs- och kulturmiljöarbetet i länet
- Utveckla samverkansformer med aktörer i länet kring kulturmiljöfrågor och bistå kommunerna med framtagande av kommunala kulturmiljöplaner knutna till översiktsplanerna

### **Professionell bild- och formverksamhet**

- Bredda tillgänglighet av regionens konstsamling genom digital utveckling
- Verka för tillämpningen av MU-avtalet<sup>6</sup> i länet
- Verka för att kommuner har som målsättning att minst en procent i samband med ny och ombyggnation ska gå till konstnärlig gestaltning
- Utveckla Härke vistelsestipendium i samverkan med Härke Konstnärscentrum och Östersunds kommun
- Skapa ett regionalt forum för metodutveckling inom det konstpedagogiska området som berör samtida frågeställningar
- Främja regionalt konstnärsdrivna och självorganiserande initiativ för fördjupning och tillgängliggörande av samtida konstuttryck och processer
- Verka för anpassade utställnings- och visningsmöjligheter för konstnärer

### **Regional biblioteksverksamhet och Läs- och litteraturfrämjande verksamhet**

- Stärka folkbibliotekens möjligheter att vara öppna, trygga och tillgängliga rum för kultur, samhällsdebatt och bildning
- Stärka och samordna folkbibliotekens arbete för digital delaktighet
- Utveckla och stärka intresset för läsning, skrivande och berättande – inte minst bland barn och unga
- Stärka det litterära området genom insatser för författare i länet
- Utveckla verksamheter som undersöker litteraturens förmåga att skapa återhämtning, lust och läkande i samverkan med bibliotek och andra folkhälsoaktörer
- Främja det sydsamiska språket genom stöd till folkbiblioteken och insatser som ökar den litterära utgivningen

---

<sup>6</sup> Medverkande- och utställningsersättning

**Regional enskild arkivverksamhet**

- Utveckla delaktighet, medskapande och engagemang bland arkivbesökarna
- Utveckla samarbetet med lokala mötesplatser i länet för ökad tillgång till arkiv, kompetens och publika aktiviteter
- Utveckla publika aktiviteter för äldre med särskilt perspektiv på kultur och hälsa
- Utveckla pedagogisk verksamhet samt samarbetet och kommunikationen med skolorna
- Arbeta för att arkiv skapade av minoriteter och urfolk säkras för framtiden
- Driva och utveckla den arkivpedagogiska metodutvecklingen på nationell nivå genom till exempel nätverket Arkivpedagogiskt Forum
- Driva och utveckla gemensamma frågor för Sveriges förenings- och folkrörelsearkiv till exempel genom samarbetet inom Föreningen Sveriges länsarkivarier

**Filmkulturell verksamhet**

- Främja talangutveckling och uppmuntra till kollektivt filmskapande
- Verka för ökad film- och mediepedagogisk kompetens i skolan genom att arbeta för mediemedvetenhet och kunskap om det filmiska berättandet
- Stärka kopplingen mellan unga filmarbetare och film i skolan
- Utveckla biografernas roll som mötesplats
- Stärka befintliga nätverk och initiera nya nätverk för filmpedagoger, talanger, filmare, biografer och filmarbetare
- Fördjupa samverkan med övriga filmverksamheter i Norrland

**Hemslöjdsfrämjande verksamhet**

- Tillsammans med kommunerna, civilsamhället och kulturskaparna initiera en hållbar infrastruktur för hemslöjdens närvaro i hela regionen
- Utbilda pedagoger i hemslöjdens tekniker, material och metoder för lärande
- Utveckla nätverk inom olika slöjdtekniker där den traderade kunskapen ökar handens kompetens, självförtroende och möjligheten till eget skapande
- Öka angelägenheten för slöjd- och hantverksnäringen

**Designområdet**

- Främja användandet av design för samhällsutveckling och utveckling av samhällstjänster
- Verka för att designbranschen drar nytta av och ställer om till nya förutsättningar, exempelvis digitalisering, komplexa utmaningar och tjänstefiering
- Bidra till samverkan för att skapa en hållbar, jämlik och inkluderande livsmiljö genom arkitektur, form och design

**Övriga utvecklingsområden**

- I samverkan mellan regionens kulturfrämjande verksamheter verka för att tillgängliggöra resurser och kompetens i hela länet samt skapa en lättillgänglig kreativ mötesplats i centrala Östersund
- Utveckla kulturpedagogiska modeller för bättre samordning mellan regionala verksamheter
- Utveckla Filmrullen som nav för pedagogik, integration, mentorskap och skapande för barn och unga
- Öka samverkan med folkhögskolorna som en strategisk resurs för aktiva och blivande kulturskapare i regionen
- Utveckla strategiskt arbete för kultur och hälsa
- Engagera kulturskapare i koppling till konferenser och andra möten
- Verka för breddat utbud inom kulturskolorna i samverkan med kommunerna



## 8 Uppföljning och utvärdering

Alla verksamheter som erhåller regionalt eller statligt stöd gör årligen kvantitativa och kvalitativa redovisningar till Region Jämtland Härjedalen enligt gällande uppdrag, avtal eller beslut. Den kvalitativa redovisningen ska kopplas till de nationella kulturpolitiska målen, Kulturrådets aktuella riktlinjer för uppföljning samt gällande mål och insatsområden i Kulturplanen. Kvantitativ redovisning samlas i Kulturdatabasen som är gemensam för alla regioner. Regionen har ansvaret för att återrapportera statsbidraget till Kulturrådet i enlighet med gällande förordning och riktlinjer. Myndigheten för kulturanalys har regeringens uppdrag att utvärdera, analysera och redovisa effekterna av den statliga kulturpolitiken. Dessa rapporter utgör underlag för fortsatt kulturutveckling i regionen.

Kulturplanen följs regelbundet upp genom årliga dialoger med regionala kulturverksamheter med avstämning gentemot planens insats- och utvecklingsområden. Dialog och uppföljning sker även några gånger per år genom det regionala samrådsorganet Kultur Z.

De horisontella aspekter som enligt Kulturrådets riktlinjer särskilt ska följas upp i årsredovisningar och dialoger är; kvalitet, konstnärlig förnyelse, ett levande kulturarv, allas lika möjligheter att delta i kulturlivet, barns och ungas rätt till kultur, internationellt utbyte samt de nationella minoriteternas kultur- och kulturarv.

Region Jämtland Härjedalen avser att under perioden utveckla uppföljning, utvärdering och analys inom ramen för det systematiserade arbetet med Ramverk för strategiskt lärande. Det är ett verktyg framtaget i samverkan med övriga norrlandslän för en tydligare uppföljning av de regionala utvecklingsstrategierna.

Under kulturplaneperioden ska regionen dessutom göra fördjupade utvärderingar av de interna främjandeverksamheterna, Bildkonsten, Filmpool, Hemslöjdskonsulenterna samt den Regionala biblioteksverksamheten.

## 9 Bilagor

### 9.1 Samråd, dialoger och aktiviteter 2017–2018

(Kompletteras efter remissperioden)